EXCLUSIVO

Adelanto de la última novela de Osvaldo Soriano

"Una sombra ya pronto serás"

Página/14/15

HOLA ¿MENEM?
SI
HABLA HUSSEIN, CARLITOS... TE LLAMO PARA QUE CAMBIES TU ACTITUD HACIA IRAK... RECUERDA QUE POR TUS VENAS CORRE SANGRE ARABE... ¿QUE DIRIAN TUS ANCESTROS?... PIENSA EN LOS PUEBLOS OPRIMIDOS... ¡¡DALE TU MANO AL BEDUINO, DALE QUE TE HARA BIEN!!
UFA... NO ME VENGAS CON IDEOLOGISMOS... CON ESO NO ME VAS A CONVENCER
OKEY... SERE PRAGMATICO
A VER...
TE INVITO A DESAYUNAR
SEDUCCION DE DOS MEDIALUNAS
DANIEL PAZ y RUDY

Reclame el CASH y el Verde, nuevo suplemento ecológico

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1050 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 1500

Al llegar de su gira europea Menem pasó revista a lo sucedido en su ausencia. En menos de dos semanas parte otra vez rumbo al Lejano Oriente

Página/2/3

EN VIVO, EN BUENOS AIRES

DyN

√ El acuerdo alcanzado sobre ENTel es excelente
√ "Seineldín va a recibir su merecido"
√ "Vamos a aplicar toda la legislación vigente para evitar la movilización del 15"

8 Cuentos de la selva, *por Horacio Verbitsky*

TANGO

"Dejame, andate y no vuelvas", repite la voz varonil y argentina. "Lo tuyo fue una traición." El mensaje llega desde la Residencia de Olivos. La destinataria es una mujer que engañó a quien era el hombre de su vida, él se enteró y, ahora, no quiere oír hablar de ella. "Dejame, andate y no vuelvas, lo que me hablaron de vos es un puñal entre los dos." El siempre le creyó todo y ahora llora desconsolado, pero promete olvidarla pronto. No es para menos: "Lo que me hablaron de vos".

El tango suena en el nuevo conmutador telefónico instalado en la Residencia de Olivos desde que Zulema y sus hijos se fueron de la Residencia. A veces, el tango es reemplazado por una "mañanita riojana"; otras, por un poco de salsa brasileña. Pero este fin de semana repitió todo el tiempo "dejame, andate y no vuelvas. Lo que me hablaron de vos".

28 Eclipse de la solidaridad, *por Mario Benedetti*

16 Vencedores y vencidos, *por Eric Hobsbawm*

Habla Charly García

UN HIMNO PARA TODO PUBLICO

Página/23/24/25

FRANJA MORADA SE QUEDO CON DERECHO

Página/10

El que dolariza es boleta, *por Julio Nudler* **4**



Presidente Carlos Menem recién llegado de su gira por el Vaticano, Polonia y la Unión Soviética.

"La opinión sobre el país en el exterior cambió 180 grados por las expresiones de este Presidente.

Definiciones

MENEM

Después de una minirreunión de gabinete en el propio aeropuerto de Ezeiza, el Presidente improvisó una conferencia de prensa donde defendió el proceso de privatización de ENTel, volvió a la carga contra Seineldín y respaldó el veto de Duhalde a la ley que eximía del servicio militar a los parientes de desaparecidos. María Julia Alsogaray no pudo entrar a la reunión con los ministros, pero recibió un elogio de Carlos Menem.

EL FUTURO DE LOS ALSOGARAY

O ELLOS

(Por Román Lejtman) Durante meses, Antonio Erman González y Roberto Dromi masticaron su bronca por la constante presencia de don Alvaro y María Julia Alsogaray en las cercanías del presidente Carlos Menem. Los ministros de Economía y Obras Públicas apilaban sus facturas personales en los escritorios y puteaban a las paredes del despacho cuando Menem privilegiaba los consejos del capitán y de la ingeniera por encima de cualquier sugerencia. Los dos enemigos en la intimidad del poder y estratégicamente juntos ante las cámaras de televisión, se juramentaron expulsar del Gobierno al clan Alsogaray y prepararon una operación de pinzas que se iniciará días después de privatizar ENTel.

María Julia soslayó a Dromi todas las veces que pudo y se presentaba frente a los consorcios internacionales como la única responsable de la privatización. A los operadores telefónicos les explicaba que el ministro de Obras Públicas no conocía los lineamientos generales del pliego, y al presidente Menem le sugería que no estaba a la altura de las circunstancias.

Para respaldar sus afirmaciones, la interventora mostraba "su" proceso de privatización y lo comparaba con las desventuras que pasaba Dromi intentando vender Aerolíneas Argentinas. "El gordo es muy despelotado, no sabe cómo privatizar", criticaba María Julia en la intimidad de su despacho.

En la cumbre del estrellato, todo empezó a cambiar vertiginosamente cuando Bell Atlantic decidió abandonar la privatización de ENTel. En ese preciso momento, Dromi desempolvó sus viejas facturas y buscó una alianza táctica con el ministro Erman González.

Al titular del Palacio de Hacienda nunca le cayó en gracia la vehemencia porteña de María Julia y tampoco compartía la manera en que Alvaro pretendía hacer la reforma del Estado. "La idea es capitalizar la deuda externa y no (como deseaba Alsogaray) trocar bienes públicos por títulos", explicaba Erman González.

Exhibiéndose como un buen padre y maestro, el capitán ingeniero también utilizaba las reuniones reservadas con banqueros y el propio Menem para denostar al contador riojano. "No puede ser que tengamos un ministro que no sepa pedir un taxi en inglés", cuestionaba Alsogaray.

—El Presidente tampoco sabe inglés —dicen que un día lo interrumpió un invitado a sus tertulias.

—Es cierto —contestó Alsogaray—, pero Menem es el Presidente.



Al sonar Bell Atlantic, los dos ministros comprendieron que sus objetivos personales podían cumplimentarse, y entonces, sin olvidar sus reservas mutuas, juntaron las fuerzas y diseñaron un plan de acción.

En primer lugar, María Julia fue apartada de todas las negociaciones con los operadores y el contrato de transferencia reelaborado por los técnicos de Economía y Obras Públicas. Como si esto fuera poco, se comunicaría a Telefónica y a STET que las decisiones ya no pasaban por la intervención de ENTel.

La ingeniera Alsogaray creyó que el Presidente laudaría en su favor, tras masticar a regañadientes la retirada de Bell Atlantic, pero Menem se hizo el distraído y postergó una definición para su regreso de Europa.

En la poca predisposición de Menem para respaldar a la interventora se debe contabilizar la cercanía de Eduardo Bauzá, un ferviente opositor de María Julia. El secretario general sostiene que la hija del capitán ya "cumplió su ciclo" en el Gobierno, y cree que debe dar un paso al costado "antes de que alguien la tire por la ventana".

Obviamente, Bauzá destila estos pensamientos frente a su propia tropa, pero callado y con cara de circunstancias se ha transformado en la correa de transmisión al Presidente de las aspiraciones de Dromi y Erman González. No fue casualidad que estuviera sentado a la misma mesa en que se discutieron las tarifas de ENTel: atendió personalmente las llamadas de Menem y comunicó sus mensajes a los operadores telefónicos.

Erman González, Dromi y Bauzá juegan a expulsar del Gobierno al clan Alsogaray, aunque reconocen que será difícil frente a la manera en que Menem hace política. En una posición de mínima, se contentarían con enviarlos definitivamente al "freezer" y provocar luego su renuncia alegando un supuesto "despecho presidencial".

O NOSOTROS

(Por G. C.) Se acomodó una vez más el pelo para resistir la llovizna y repitió la ceremonia del polvo desparramado con una brocha sobre la nariz. Una hora antes de la prevista para el arribo del avión salió rumbo a Ezeiza: desde las Islas Canarias, el presidente Carlos Menem le pidió que le esperase en el aeropuerto para acordar una cita formal en Olivos. Anoche, la todavía interventriz María Julia Alsogaray preparaba minuciosamente su versión y análisis de lo ocurrido en las dos últimas semanas con la negociación del contrato de transferencia de ENTel a las empresas privadas Telefónica y STET como prólogo para la discusión central sobre su futuro en el gobierno de Carlos Menem. Por ahora, ella planteará la disyuntiva entre Roberto Dromi - Eduardo Menem y los Alsogaray pero, consciente de las fuerzas en juego y previendo el final de esa película, reclamará al menos áreas de trabajo independientes.

"Tengo un manager de lujo", asegura haciendo mohínes mientras cuenta que fue el propio presidente Carlos Menem el que la colocó para dar charlas en Venezuela y Bolivia sobre el plan de privatizaciones. Las conferencias serán entre el 15 y el 20 y María Julia espera que cuando vuelva —coincidiendo con el regreso de Menem de su gira por China y Japón— podrán hablar sobre lo que viene. "Cualquier cosa que no dependa de Dromi", responde a sus amigas cuando le preguntan qué lugar elegirá. Pero su futuro (aunque ella asegure que hace muchos años que es independiente de papá) está indefectiblemente ligado al del capitán. La embestida de Dromi es contra ella, pero la del ministro Erman González espera llegar por elevación al asesor para la deuda externa mientras el canciller Domingo Cavallo sueña en silencio ver cómo se desmorona la pareja.

La interventriz sigue siendo la dama preferida del Presidente por el momento y su alejamiento de las negociaciones no tuvo un paralelo en su situación interna en el grupo que rodea al Presidente.

Aunque durante la semana amenazaba en privado con "hablar" antes de que todo estuviese concluido y aseguraba que si ella no firmaba no habría contrato —tiene el 90 por ciento de las acciones de ENTel en su carácter de interventora— después de su última conversación telefónica con el Presidente decidió mantenerse alejada cumpliendo con las funciones administrativas de la transferencia hasta que el contrato esté firmado. Fiel a su estilo, el Presidente les dio aire tanto a los Alsogaray como a los celestes para que se lanzasen unos contra otros, pero llegado el momento de decir éste o aquél les dijo a todos



Jorge Sáenz

que se callasen hasta que el contrato estuviese firmado. "Si la privatización se cae, se cae el Gobierno", explican los exegetas del mandatario riojano.

Pero en familia, María Julia guarda la diplomacia. "Yo no voy a seguir cerca de ellos para aparecer en los carteles", dice aludiendo a los afiches aquellos sobre los celestes corruptos. Claro que esto, sólo entre las paredes de su casa. Porque parte de su estrategia es guardar silencio y convencerlo a su padre de que haga lo mismo mientras comparan el contrato que se firmó con el que habían hecho ellos para terminar convenciendo al Presidente de que aquél era mejor. Será el momento en que dirán "o Dromi o yo", aunque sin demasiada vehemencia. La suficiente para negociar pero no tanta como para hacer que el Presidente deba optar.

"Si la alianza sigue, el Presidente tendrá que definir algunas cuestiones metodológicas. Porque una cosa es estar con él y otra distinta sus ministros", aseguran los Alsogaray a dúo aunque hacen la salvedad que algunos de ellos como Julio Mera Figueroa o Antonio Salviolo se llevan mejor con ellos que el resto. El verdadero enfrentamiento, además de ser con Dromi, es con los celestes en su conjunto y ambos, celestes y Alsogaray, intentan que Erman González incline la balanza. Claro que ahora Erman parece inclinarse contra el capitán desnivelando a favor de los celestes.

Algunas veces piensa que finalmente tendrá que irse del Gobierno. Entonces cambia de tema y habla del departamento que compraron con Francis, su marido ecologista, para cuando sus hijos sean mayores de edad. "Prefiero irme ahora. Cuando caiga Dromi, porque alguna vez va a caer, me van a llamar", dice que le dijo a un amigo ayer por la mañana mientras elegía el conjunto que usaría por la tarde para ir a Ezeiza.

presidenciales entre viaje y viaje

TOCA Y SE VA

No bien pisó suelo argentino tras una gira de diez días por Europa, el presidente Carlos Menem aprovechó para opinar sobre lo más importante sucedido en su ausencia y dijo que "ese personaje va a recibir lo merecido", refiriéndose al coronel (R) Mohamed Alí Seineldín; aseguró que el Gobierno "defendió los intereses de la Patria" en el acuerdo alcanzado con las empresas privadas que se harán cargo de ENTel y estimó que las crisis provinciales "no se crearon por generación espontánea". Después de mantener una minirreunión de gabinete directamente en Ezeiza, Menem se recluyó en Olivos con la compañía del vicepresidente Eduardo Duhalde, el intendente porteño Carlos Grosso, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Con ellos repasó los acontecimientos de los últimos diez días y en particular las crisis provinciales. Con la valijas aún sin deshacer el jefe de Estado ya comenzó a planificar su próxima gira por China y Japón, que comenzará en dos semanas y lo alejará del país por doce días.

El Presidente llegó a Ezeiza a media tarde, donde era esperado por los ministros Roberto Dromi, Erman González y Humberto Romero, el senador Eduardo Menem y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. Los cuatro primeros ingresaron con él al salón VIP del aeropuerto para mantener una primera reunión en la que miraron rápidamente el acuerdo alcanzado con las empresas privadas que se harán cargo de la empresa telefónica.

María Julia esperó afuera y cuando terminó el encuentro, el presidente sostuvo que la interventora "cumplió a conciencia la tarea encomendada" y que "sigue en funciones y va a firmar los convenios de traspaso de la empresa estatal".

El Presidente respaldó también la decisión de su reemplazante, Eduardo Duhalde —ausente en Ezeiza, presente en Olivos, luego de ver en vivo Bánfield-Morón—, de vetar la ley que exceptuaba del servicio militar a los hijos de desaparecidos durante la dictadura militar. La explicación del Presidente fue que, de esa manera, "se establecería un privilegio en la República Argentina".

También negó que se esté pensando construir un basurero nuclear porque "el Gobierno quiere convertir a la Argentina en el primer país ecologista del mundo" y señaló que "estamos aplicando toda la legislación vigente", en este tema.

Sobre Seineldín, el Presidente señaló que "todo el mundo está enterado menos yo de la carta" y aclaró que "aunque se le aplicó la pena máxima se está estudiando un sumario para ampliarla".

El Presidente destacó que, gracias a él, la opinión sobre el país cambió en el exterior "180 grados" porque "han caído muy bien las expresiones de este presidente acerca de que la Argentina pertenece a un solo mundo, porque no hay ni primero, ni segundo ni tercer mundo". Menem añadió que "se acabó esta terminología porque hay un solo mundo".

En el salón VIP del aeropuerto el encuentro tuvo como eje central entregar al Presidente el acuerdo alcanzado por ENTel. La interventora tuvo que esperar afuera a que la reunión terminase para poder saludar al Presidente (ver recuadro) pero uno de los funcionarios presentes señaló a **Página/12** que "en realidad no fue una exclusión, sino que estaba claro que ingresaban ministros y el senador, nada más".

—*¿No significa que la interventora está quedando afuera de las discusiones centrales?*

—Mire, el Presidente no echa a nadie. Aunque es obvio que cayó su estrella, ya no será, seguramente, la privatizadora oficial.

En tanto, el ingeniero Alvaro Alsogaray afirmó ayer que "el contacto que tenemos con el Presidente es de alto nivel y no pasa por la politiquería" y criticó la demora en un mes para firmar el contrato de ENTel.

Antes de partir hacia la Argentina, Menem dio una conferencia de prensa en las Islas Canarias en la que señaló que "existe un solo mundo" que, "según me expusieron Mijail Gorbachov y el papa Juan Pablo II, es el de la nueva mentalidad, o de la civilización del amor". En Leningrado, Menem había visitado el museo El Hermitage que, en siglos pasados, fue un palacio habitado por los zares como Catalina la Grande y se emocionó al ver un homenaje que recuerda la victoria de la batalla en esa ciudad.

Con lágrimas en los ojos miró a la traductora que oficiaba de guía y le dijo: "Noto en su rostro la misma expresión que en esta obra. Porque se le nota la victoria pero no la alegría".

ENTEL

La tarifa telefónica en el momento de la transferencia de ENTel, prevista para el 8 de noviembre, será de 246 australes, según informó ayer el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi. "Esa cifra surge de los 199 australes en que fijamos el pulso, a lo que hay que sumar la inflación de septiembre (15,7 por ciento), octubre (calculada en un 8 por ciento), los primeros ocho días de noviembre y el impuesto al valor agregado", explicó Dromi. Sin embargo, calculando los mismos indicadores este diario comprobó que el pulso telefónico llegaría a 290 australes. Asimismo, el ministro Antonio Erman González desestimó que se produzca una corrida del dólar porque se acordó con los futuros propietarios de ENTel una cláusula gatillo en caso de que la divisa norteamericana supere en un 25 por ciento la inflación mensual. "No es una mala señal a los mercados —dijo González—, porque el contrato que se está firmando es sin límite de fecha y sólo está previendo situaciones imprevisibles de 20 años hacia adelante".

Por su parte, el vicepresidente de Techint, Roberto Sanmartino, calculó que "hacer funcionar bien a ENTel llevará unos cuantos meses" y descartó que "se vaya a producir un achicamiento del mercado como consecuencia del elevado valor del pulso". El vicepresidente de Techint, que integra el consorcio junto con Telefónica, Banco Río y Citibank, agregó que "las tarifas sufrirán algunos australes de rebaja cuando pase a manos privadas".

En otro orden, el vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente, señaló que "si bien quedan algunos puntos por analizar, hay pocas diferencias de fondo". El vicepresidente de Pérez Companc sostuvo que "hay que implementar la cobranza y ver qué sucede si algunos de los usuarios no paga".

Resultados de la gira

LO QUE QUEDO EN LA VALIJA

(Por Martín Granovsky) **Durante cinco años y medio, Raúl Alfonsín batió marcas como presidente viajero. Carlos Menem, que se ha lanzado a emularlo, acaba de comprobar, como Alfonsín, que en diplomacia a veces la política y la economía no se cruzan. Durante diez días fue interlocutor de tres grandes personajes: el Papa, Lech Walesa y Mijail Gorbachov. Pero volvió con la convicción de que la Unión Soviética es un socio comercial cada vez más incierto por su escasez de recursos.**

"El balance político es brillante", comentaba ayer a **Página/12** un diplomático. "Alfonsín viajó a la URSS pero no pudo entrevistarse con Gorbachov, y jamás llegó a anudar un encuentro con Lech Walesa. Menem lo hizo". Y agregaba: "Siempre es bueno para un presidente poder entrevistarse con figuras situadas en primera línea en el mundo". Los diplomáticos acostumbran explicar que los viajes presidenciales nunca producen un resultado concreto en ese mismo momento. La utilidad, para ellos, es que una visita presidencial concentra la atención de funcionarios importantes de las dos partes. Luego, las cancillerías podrán realizar el *following up*, el seguimiento de las líneas que quedaron esbozadas por los presidentes, y los empresarios contarán con un camino abierto. Ese fue el caso del acercamiento de Alfonsín con el brasileño José Sarney, prólogo de los acuerdos de integración o asociación para empresas conjuntas y créditos blandos.

¿Y el balance económico? Menem firmó en Moscú un acuerdo de cooperación espacial y otro de cooperación nuclear. Según explicaron fuentes diplomáticas, "buscamos cooperar en dos industrias que son de punta para la Unión Soviética, para obtener ventajas en ramas diversas". Por ejemplo la tecnología, que se adquiere mediante la cooperación espacial, para aplicaciones industriales en trabajos de gran fricción y a altas temperaturas. O la absorción de habilidades en medicina nuclear, un área en la que la Argentina exporta radioisótopos.

"La relación con ellos sigue siendo excelente", resumió uno de los negociadores. Y explicó que por primera vez el problema de los soviéticos, tradicionalmente compradores grandes y muy confiables, es su penuria en divisas.

El jueves, Menem anunció tras el encuentro de casi dos horas con Gorbachov, que Cavallo viajaría a Alemania para discutir la apertura de una línea de créditos que permita asegurar la compra soviética de granos argentinos. En realidad, los créditos ya están disponibles para Moscú. Pero los prestadores no aguardan a la Argentina. Los negociadores argentinos detectan una gran desventaja: si hay créditos abiertos para compras soviéticas, querrán usarlos los vendedores alemanes, y entonces los prestadores tenderán a darles dinero a las empresas con las que trabajan todos los días. Cavallo opondrá a los alemanes un argumento de tres patas:

- La estabilidad en la Unión Soviética es uno de los grandes objetivos de la nueva Alemania unificada.
- La Argentina, a su vez, ha demostrado una fidelidad a toda prueba en el suministro estable de granos a Moscú. No se rompió ni siquiera por el pedido de los Estados Unidos (James Carter, 1980) de que Buenos Aires adhiriese al embargo resuelto por Washington para penalizar a la Unión Soviética por violación de los derechos humanos.
- Los alemanes debieran dar créditos a la URSS para la compra de granos argentinos, una operación comprobadamente segura.

Con Polonia, en cambio, la visita de Menem sirvió para registrar que progresa una relación más modesta, de menor volumen de intercambio, pero apuntando a que la Argentina sea un proveedor de tecnología en agroindustria. Esta misma semana viajará a Buenos Aires el subsecretario de Agricultura polaco para discutir asistencia técnica argentina en semillas y lácteos, maquinaria agrícola y cadenas de frío.

Reunión por la Iniciativa Bush

(Por M.G.) Esta semana puede ser decisiva en las negociaciones que mantienen con los Estados Unidos la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay dentro del debate abierto por la Iniciativa de las Américas lanzada por el presidente George Bush en junio último.

Entre mañana y el jueves estará en Buenos Aires David Malpass, subsecretario adjunto del Departamento de Estado a cargo de los asuntos económicos latinoamericanos. De origen político, entre marzo de 1989 y mayo del '90 Malpass dirigió el grupo de asesores republicanos del Comité Económico Bicameral del Congreso estadounidense. Antes había sido subsecretario adjunto para naciones en desarrollo del Departamento del Tesoro.

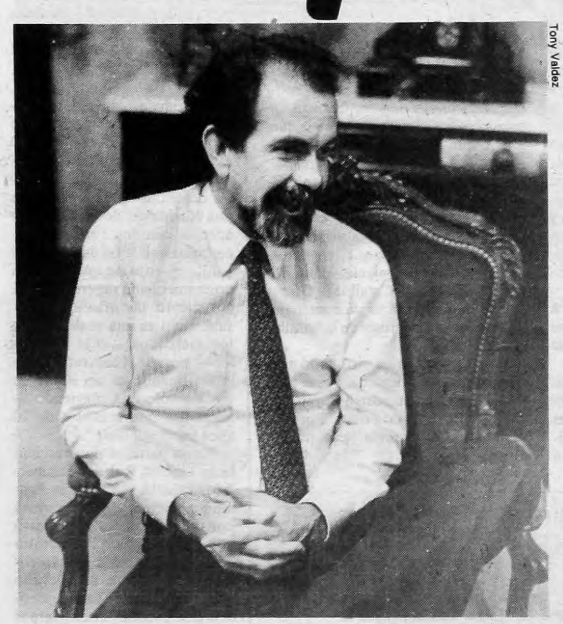
También desde mañana delegados de los cuatro países del Cono Sur discutirán con funcionarios norteamericanos en Washington el modo de eliminar algunos de los subsidios con que el gobierno federal beneficia a los productores locales.

Después del discurso de Bush en el que prometió mejoras en comercio, inversiones y deuda externa, los cuatro países entregaron una propuesta escrita a la delegada presidencial para comercio exterior, Carla Hills, quien devolvió el texto acompañándolo de otro con contrapropuestas.

La próxima ronda de discusiones se realizará en Río de Janeiro o Brasilia posiblemente a fines de esta semana, dijeron a **Página/12** fuentes diplomáticas.

Advertencia de González Fraga a

EL QUE DOLARIZA ES


Tony Valdez

Se supo: Manuel Noriega y Samuel Doe tuvieron un aciago final por haber dolarizado sus países. Este es el destino del que Javier González Fraga salvó a Carlos Menem al disuadirlo de tomar ese camino. Pero el titular del BCRA también hizo en Bariloche, al clausurar el coloquio de IDEA, otras revelaciones. Entre ellas, la creación del "eurocheque". Mañana gira 500 millones de dólares a los bancos para los jubilados. Qué pasará con el dólar y las tasas.

(Por Julio Nudler, desde Bariloche) **"La dolarización es sólo aplicable en países sin vocación de grandeza. Los ejemplos de países que han aceptado la dolarización —Liberia y Panamá: en uno el presidente asesinado, en el otro derrocado y preso— son suficientes para que ningún otro presidente tome este camino."**

Acababa Javier González Fraga de pronunciar esta tremebunda advertencia en tono grave y admonitorio, cuando escuchó sorprendido que los asistentes a la sesión plenaria final del coloquio de IDEA reaccionaban con una risotada. Reponiéndose rápidamente, el presidente del Banco Central añadió: "Les advierto que ya llevo dos presidentes convencidos con este argumento". Luego aclararía a **Página/12** que se refería a Menem y a Alberto Fujimori, a quien disuadió apenas tres días antes de su asunción.

En cuanto a Menem, González Fraga ejerció su influencia salvadora en febrero de este año y desde Harvard, donde entonces residía como *fellow*. Fue allí adonde lo llamó Paul Volcker, el ex de la Reserva Federal, preocupado por los rumores que subían desde Buenos Aires. "Si dolarizan tendremos que cortarles toda ayuda", avisó Volcker (lo cual no significa que lo inverso sea cierto).

Quien parece desoír las prevenciones de JGF, echando sobre sí de paso las peores sospechas, es Antonio Erman González, quien ayer insistió en que se pondrán en vigencia cuentas corrientes en dólares, tan pronto se acabe con el análisis jurídico de la cuestión. Pero González Fraga, paralelamente, no se ha cansado de desechar la creación de cuentas corrientes en dólares, insistiendo en que rechaza la dolarización y el bimonetarismo, impulsados en su momento por Eduardo Curia y Amalio Humberto Petrei, aunque quiere sí favorecer el crédito en dólares.

Ya anteanoche, en una charla informal que terminó en la madrugada, anticipó que se crearán los "eurocheques", como él los denominó. Estos les facilitarán el crédito comercial por plazos que irían hasta los 60 días, aproximadamente, a empresas que gocen de muy buena imagen ante los bancos y no a cualquiera. El emisor del cheque lo librará contra su cuenta en australes, pero en el cheque se señalará el contravalor en dólares. El tomador lo depositará en su cuenta como un valor al cobro cuando llegue el vencimiento, y un día después tendrá acreditado el equivalente en australes, a ese momento, de los dólares indicados.

Respecto de esta forma de instrumentar un crédito comercial en dólares, pero en el que sólo se mueven australes, todavía debe pasar la prueba ácida de los asesores jurídicos del BCRA.

En la misma charla, González Fraga reveló que el Central girará mañana el equivalente a casi 500 millones de dólares a los bancos para que paguen a los jubilados. Empieza así la nueva era post-OPP (Ordenes de Pago Previsional), en la que parece lograrse evitar ciertas maniobras financieras (JGF dice que muchas veces las OPP terminaban en las mesas de dinero), pero no una temporaria expansión monetaria. Esta no se produce cuando los bancos reciben los fondos, ya que éstos están encajados en un 100 por ciento, sino a medida que van pagándoles a los pasivos. El Central gira el dinero contra un papel que le entrega Hacienda, y es ésta la acreedora de Seguridad Social.

El discurso del jefe del Central incluyó estos puntos salientes:

• La peor herencia que recibió este gobierno del anterior fue el estado en que dejó la DGI.

• Mediante el déficit cuasifiscal, originado en el sostenimiento de un tipo de cambio fijo alternado con devaluaciones, el Banco Central transfirió en una década más de diez mil millones de dólares en beneficio de la especulación financiera.

• Ya fue elevada al Poder Ejecutivo una propuesta final para la desregulación del comercio exterior.

• A través de un mecanismo que denominó *carryforward* se buscará eliminar las fluctuaciones de las tasas de interés, asociadas a los apuros de los bancos cada fin de mes. El problema se resolverá permitiendo a las entidades compensar encajes de un mes con los del siguiente, y habrá también una reducción en los punitorios.

• La misma línea conciliadora se aplicará para repensar el régimen penal cambiario, que parece poco adecuado en las actuales condiciones de libertad. "Firmo seis o siete sumarios por día por causas que vienen de

Un polvorín llamado Argentina

EN EE.UU. DESCUBREN OTRA BOMBA

La prensa norteamericana ha descubierto una bomba de tiempo. No está en el Golfo, ni siquiera cerca de sus tropas que patrullan el desierto y el petróleo. Está alojada en los barrios pobres de un lejano país sudamericano que, en forma imprevisible y en soledad dentro de su continente, decidió participar en la cruzada occidental en Medio Oriente: ese país se llama Argentina.

"Mientras el presidente Carlos Menem sigue adelante con sus medidas económicas de austeridad, la mayoría del país mira nerviosamente hacia el abismo, casi esperando que las masas pobres de la Argentina se levanten", escribe en tono alarmante Ian Katz para el *Miami Herald*, no casualmente desde Rosario, el siempre señalado foco de toda rebelión posible.

"Las predicciones de un alzamiento social se han transformado en un lugar común, aun entre los políticos que se supone deben prevenir tal desorden", se escandaliza Katz, que describe con horror el clima de incertidumbre y desesperación que encuentra en la ciudad santafesina.

La nota —que lleva por título: "¿Hay una bomba de tiempo en marcha en las villas?"— no está sola. La acompaña en sentimiento otra señal de alarma lanzada por *The Washington Post*: "Una nación que nunca se consideró parte del Tercer Mundo tiene que hacer frente a estadísticas que dicen lo contrario", reclama su corresponsal en Buenos Aires, Eugene Robinson.

Los periodistas norteamericanos descubren con sorpresa que una vieja imagen borroneada por el tiempo, un país al sur de Brasil, de gente blanca con apellidos españoles o italianos, se ha transformado en un reconocible monstruo "del tipo que se ve en torno de San Pablo, Lima y Santiago", como dice Robinson.

"Los argentinos —recuerda casi con nostalgia— siempre consideraron su país como una sociedad de clase media y su capital como la ciudad más elegante y europea de este lado del Atlántico. En los últimos años, sin embargo, se aceleró una decadencia que comenzó hace ya décadas."

Tal vez lo que más llama la atención de los corresponsales no es la miseria tercermundista, sino la caída del viejo esplendor imaginario, el contraste de pasado y presente. "El barrio de la Recoleta aún es un pedacito de París, con plazas soleadas y paseos encantadores —se entusiasma Robinson, pero enseguida viene la pálida—. En los cafés con mesas en las veredas, los mozos pasan ahora la mayor parte del tiempo echando mendigos y pedigüeños."

La misma oposición encontró en la calle Florida, donde las pieles y la ropa de cuero para turistas presencian por las noches desde sus vitrinas la llegada de grupos de chicos que vienen a buscar comida en los tachos de basura.

Decadencia, ajuste, paredón y después, recitan los corresponsales. Constatan la desocupación, la caída del nivel de vida ("un funcionario de gobierno en el inicio de su carrera no gana siquiera lo suficiente para pagar el departamento, sin hablar de otros gastos" anota Robinson) el crecimiento de las villas miseria, y se preguntan qué pasará en esta sociedad resignada a la derrota.

¿Resignada? Esa es la cuestión para Katz, que recuerda los saqueos de febrero del año pasado e imagina una remake. Comerciantes temerosos que entregan alimentos para no ser saqueados, policías que patrullan constantemente los barrios pobres, custodias en los supermercados forman su imagen de una Rosario al borde del desastre.

¿Cuál es el destino argentino en la visión de estos visitantes extranjeros? ¿Cómo nos ven? Una pregunta crucial para el pudor nacional, que parece ser también la única justificación del Presidente para enviar dos naves al posible infierno del Golfo.

No será la del peligro. La bomba de tiempo estallará lejana, en el extremo de ese breve mapa que publica el *Miami Herald* para que sus lectores ubiquen tan distante lugar. No llegarán los saqueos a los comercios de Manhattan, no afectará el malhumor del Parlamento argentino al "Escudo del Desierto". La "imprevisible Argentina", en términos del británico semanario *The Economist*, no jugará rol alguno en esa furia de arena y rock'n roll.

Tampoco se trata de la crítica a un modelo injusto o a una política desalmada. La nota de Robinson se cierra con la apocalíptica definición del secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff: "Estamos en una posguerra. La diferencia es que no fuimos destruidos por otros; fuimos destruidos por nosotros mismos".

"En el cambio de siglo, la Argentina era uno de los 10 países más ricos del mundo; ahora salió de los primeros 50 y continúa cayendo", registra la corresponsal del *Post* y sigue con sus ojos la parábola, que se dibuja en las antiguas obras fastuosas, que "causaron envidia a todo el mundo de lengua española" y ahora, "anticuadas, se están desmoronando". Marcada por la fatalidad en una era en que el sentido de la Historia ha sido enterrado con los sueños de otros mundos, la Argentina ofrece, tal vez, el espectáculo inigualable de la involución, la imposible marcha atrás en el tiempo.

Menem

BOLETA

hace años por unos pocos dólares", contó González Fraga. ¿Habrá indulto?

• En la etapa actual, la política monetaria está concentrada en controlar la cantidad de dinero, y por tanto las reservas internacionales, más que la tasa de interés o el tipo de cambio. Pero pronto entrará en una nueva etapa, más compatible con el crecimiento, en la que se reducirán paulatinamente los encajes para ir convalidando la demanda de dinero ("no la de inflación"). En octubre, según señaló, al advertirse una mayor demanda, el Central está haciendo una expansión de base de 9 o 10 por ciento, hecho que González Fraga aprovecha para recordar a todo el mundo que él no es monetarista.

• La tasa de interés hoy es libre pero no privada, según define JGF, explicando que está artificialmente alta por los rendimientos que ofrece la banca oficial de provincias (por lo menos cinco de esas entidades, según se le pudo sonsacar a González Fraga, estarían en situación crítica, lo cual no significa que el Central tenga la posibilidad política de excluirlas del "clearing" y liquidarlas virtualmente) y que aceptan tomadores públicos. Para describir esta situación, JGF emplea la imagen del agujero en el balde. Y si bien promete "privatizar" las tasas, esto significa imponerles un mayor ajuste a las provincias, lo cual no depende de la voluntad del BCRA.

• "No queremos que los Bónex sean utilizados para pagos compulsivos", ha dicho González Fraga, explicando que el reciente *swap* (pase: venta con recompra futura) con algunas onzas de oro fue para demostrar que el Central dispone de otras fuentes de crédito. "No es un garrote."

• "El atraso cambiario nos aflige porque golpea a los exportadores", dijo un JGF dispuesto a mochar las lanzas que estuvo cruzando con un sector empresario ("los Massuh", elevados a tipología), si bien atribuyó todo en Bariloche a la insidia periodística. Yendo a lo concreto, Javier sostiene que el Central no puede hacer nada respecto del tipo de cambio real: "No podemos hacerlo subir". Aunque en otro momento, hablando de las tasas de interés, afirmó que tampoco podía hacerlas bajar: "Si les damos más liquidez a los bancos, la usarán para comprar dólares". Lo cierto es que, privadamente, JGF está dispuesto a admitir que el actual dólar no es producto de un mercado libre, ya que una artificialmente alta tasa de interés lo mantiene deprimido. A pesar de lo cual también señaló otro factor de atraso cambiario: "No son los 4000 millones de dólares que tiene el Central (incluyendo el oro) lo que mantiene bajo al dólar, sino los 40.000 millones que tienen los argentinos".

• Otra vez el balde agujereado: si las provincias hubieran hecho el suficiente ajuste fiscal, el Central podría dedicar más expansión monetaria a comprar dólares y evitar su retraso. Y en cuanto a la influencia depresora del enorme superávit comercial, JGF proclamó: "No queremos que el superávit se ajuste por una caída de exportaciones, que es la salida recesiva, ni por fuga de capitales, que es la salida hiperinflacionaria".

• Comprar dólares gratis sigue siendo el sueño del actual presidente del Central, como lo fue de sus antecesores. González Fraga le dio ayer forma de teorema a esa ambición: "A mayor estabilidad, mayor monetización, y por tanto mayor posibilidad del Banco Central de comprar dólares". Una hábil manera de venderles a los exportadores el slogan de "estabilizar primero, crecer después".

La idea fija de los empresarios

(Por J. N.) Cuando los empresarios asistentes a esta nueva edición del coloquio anual de IDEA, concluida ayer al mediodía en el Hotel Panamericano de Bariloche, escucharon que entre las conclusiones figuraba, como recomendación, "eliminar la estabilidad laboral", sintieron que los 2000 dólares que cada uno pagó para asistir no habían sido gastados en vano.

Pero el empresariado ha decidido tomarse definitivamente en serio la cuestión fiscal, y no por el único lado del gasto público. Una conclusión afirma que la Argentina será inviable si no se resuelve el problema de la administración tributaria. También se pronuncia contra las desgravaciones.

El documento final, leído por Víctor Savanti (IBM), proclama la "necesidad perentoria de eliminar la corrupción". Ya Emilio Cárdenas, presidente de ABRA, la asociación que nuclea a la banca extranjera, había blandido el término *cleptocracia*, o gobierno de los ladrones.

Como cada grupo de interés pugnó por colocar sus propias recomendaciones, y dado que éstas no debían reunir el requisito de *cerrar* en un esquema compatible, el *paper* incluye planteos como "eliminar la obligatoriedad de liquidar las divisas provenientes de las exportaciones." También pide que, así como los títulos de deuda externa pueden canjearse por activos del Estado, otro tanto pueda hacerse con los de la deuda interna. Esto interesa vivamente a proveedores y contratistas del Estado, a quienes se les piensa pagar con los *boba* (bonos basura), cuyo lanzamiento dispuso el segundo decreto ómnibus.

Un charter de Austral y un vuelo regular de Aerolíneas se llevaron ayer de Bariloche a los no demasiados concurrentes que perseveraron hasta el silbato final.

JUBILADOS

El gobierno nacional dispuso un incremento del 12 por ciento para los haberes que perciben jubilados y pensionados. La medida, que rige desde el primer día de octubre, eleva la asignación mínima a 750 mil australes; en tanto, la remuneración máxima del sector quedó fijada en 5.726.798 australes.

Uno que llega

El jefe de Estado ecuatoriano, Rodrigo Borja, llegará a la Argentina el próximo 1º de noviembre en el marco de una visita oficial de cuatro días, durante la cual revisará con su colega Carlos Menem el estado del comercio bilateral, en la actualidad favorable a la Argentina en 35 millones de dólares. También será condecorado y recibirá título honorario de la Universidad de Buenos Aires.

Otro que se va

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, inició anoche una gira por Estados Unidos y Europa que prolongará hasta fines de noviembre. La agenda del dirigente radical prevé su participación en el Grupo de Reflexión de la OEA, donde participa por expresa iniciativa del presidente Menem. En fuentes de la gobernación cordobesa se asignó especial importancia al paso de Angeloz por Inglaterra "ante las posibilidades de mejorar el intercambio comercial".

PARA LA MANO DE OBRA DESOCUPADA

Carlos Menem anunciará mañana un plan para paliar aunque sea en parte las crisis provinciales con la creación de cien mil puestos de trabajo.

Como un mínimo gesto destinado a paliar la crisis social que recorre el interior del país, el presidente Carlos Menem anunciará mañana la puesta en marcha de un programa para obras de infraestructura en distintos municipios de cada Estado provincial. En su hipótesis más optimista, el plan prevé la creación de unos 100 mil puestos de trabajo en todo el país, privilegiando la mano de obra local que —obligatoriamente— deberá abarcar al 80 por ciento de los nuevos empleados. En total, se trata de 76 obras con duración máxima de seis meses y que van desde la construcción de redes cloacales hasta la ampliación y remodelación de hospitales, pasando por la apertura de caminos, la sistematización de arroyos y canales o la erradicación de rancherios y villas miseria.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, aparece como principalísimo operador de esta iniciativa que —en rigor de verdad— está contemplada en la Ley 23.696, más conocida como Emergencia Económica. El artículo 59 de esa norma, regulado luego por el decreto 385/90, dispuso que el Tesoro Nacional aportase en agosto del año pasado 100 millones de australes por cada convenio refrendado con las administraciones provinciales para la reactivación de estas obras de infraestructura. Aquellos 100 millones, ajustados ahora por un "mix" que combina los índices de precios mayorista y minorista, representan en setiembre de este año unos 1700 millones por cada convenio.

Las actas firmadas entre Nación y provincias establecen que el 60 por ciento de los fondos remitidos por el Tesoro central se destinarán al pago de sueldos. Los gobiernos locales se comprometen a enviar periódicamente copias de los contratos de obra y certificación de que el 80 por ciento de la mano de obra corresponde a la población local. Con el primero de estos documentos, el Tesoro girará un anticipo del 17 por ciento que se completará luego con sucesivas remesas en un lapso de seis meses.

Entre las gobernaciones ya adheridas figuran: Buenos Aires, Catamarca, Entre Ríos, La Rioja, Salta, San Luis, Santiago del Estero, Formosa, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Chaco y Chubut. El resto —con excepción de Tierra del Fuego— se sumará mañana en una ceremonia reducida que precederá al acto encabezado por Menem en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

En algunos despachos oficiales se exalta este emprendimiento "que se concretará pese a que la caída de la recaudación tributaria durante setiembre nos decidió a no enviar más remesas de dinero hacia las provincias hasta tanto no prueben que pusieron en vigencia un severo ajuste de sus administraciones", según confió a **Página/12** una alta fuente del Palacio de Hacienda. En cambio, este programa de acuerdos le aseguraría al Ejecutivo Nacional un destino más eficaz y puntual de los australes remitidos.

Ese mismo vocero reconoció que, en los análisis gubernamentales, Jujuy y Tucumán son "los epicentros de conflicto en el corto plazo". A ese augurio contribuirían —desde la óptica oficial— la decisión de no auxiliar con fondos frescos y "la falta de solución a los constantes desaguisados en materia de gastos. Las provincias no ponen sus cuentas en orden" se quejó el funcionario y ejemplificó: "Jujuy gasta el 120 por ciento de sus recursos en sueldos; Tucumán pretende justificar su déficit crónico en factores externos como el bajo precio de la caña de azúcar." Desde las provincias, usualmente se reclama el pago de compromisos pendientes por parte de la Nación. Algo así como deuda por deuda.

Ubaldini vs. Triaca

La CGT que conduce Saúl Ubaldini endilgó "una actitud antidemocrática y autoritaria" al ministro de Trabajo Jorge Triaca "por tratar de crear un clima conflictivo", cuando advirtió que podría haber sanciones para aquellos trabajadores que adhieran con medidas de fuerza a la movilización del próximo 15 de noviembre en la Plaza de Mayo. "Triaca pretende instaurar el miedo a través de amenazas", señala el texto cegetista que —elípticamente— rechaza las imputaciones oficiales sobre las coincidencias cronológicas entre la protesta sindical y el agitamiento de la interna militar, promovido por el coronel Mohamed Alí Seineldín. "Todos los males de la democracia pueden curarse con más democracia", refrendó Ubaldini y aseguró que "el pueblo trabajador nunca fue pedestal de la fuerza sino escudo de la justicia y el derecho". El texto también respondió a la acusación de central contestataria, anunciando que el 15 de noviembre "no sólo marcharemos en son de protesta sino que daremos a conocer públicamente nuestras propuestas".

Menem

LA CORTE

Después de los diez días que duró la gira presidencial, el primer piso de la Casa Rosada ya está listo para recibir de nuevo a la "corte", aquellos que comparten su intimidad y últimamente tienen que soportar su malhumor. Las dudas de Amira y las huidas de Toledo.

(*Por Gabriela Cerruti*) Recostados en los sillones de cuero verde del despacho presidencial, los edecanes miran el televisor. Carlos Menem se queja ante cada tiro fuera de la cancha: "Son de madera". Amira y los mozos sirven el té y el Presidente intercala daditos de queso con cerezas a las que meticulosamente les arranca el cabo antes de llevarlas a la boca. Uno de los ayudantes juega con una de las siete vírgenes desparramadas por el salón. Ramón Hernández abre la puerta para anunciar un llamado: el Presidente cambia el gesto de distensión transformándolo en enojo.

—¿Qué hacés en mangas de camisa? ¿Dónde te creés que estás? ¿No te das cuenta de que ésta es la Presidencia de la Nación?

Las obsesiones formales del Presidente son, a veces, difíciles de comprender por la corte que lo rodea. De la inicial, la que desembarcó el 9 de julio en la Casa de Gobierno, quedan muchos menos y se sumaron sólo unos pocos. Por el momento, la apuesta mayor es si Amira seguirá en su puesto o será reemplazada finalmente por el hermano del presidente, Munir, actual embajador en Siria.

Después de la incertidumbre inicial posterior a la separación Menem-Yoma, Amira —la más árabe de las hermanas Yoma, que mantiene los gestos, el ritual y el carácter de sus ancestros— se tomó unas semanas de vacaciones mientras meditaba qué hacer con su vida. Su hermano Emir dudó un poco menos, porque su vida tenía también menos que ver con la cotidianidad del Gobierno que la de su hermana. Emir se recluyó en las oficinas de Florida y Paraguay en donde está registrada la curtiembre de los Yoma y lo único que se llevó del Gobierno —al menos públicamente— fue a Lourdes, la rubia secretaria de Vico-Hernández que intranquilizaba a Zulema.

Emir va ahora sólo cada tanto al primer piso de la Casa de Gobierno y no ingresa al despacho presidencial. Amira lo meditó un tiempo mientras se tomaba vacaciones en Nueva York y Europa; finalmente decidió volver hasta que el Presidente le consiguiera trabajo en otro lado. Lo obvio es que el poder de la otrora "dama fuerte" de la Casa de Gobierno cayó al punto de que sólo va unas horas por día a su despacho y el manejo de audiencias queda casi exclusivamente en manos del personal de carrera. Todo transcurrió así hasta un día en que Menem decidió pasar rápidamente de su despacho al dormitorio y se encontró con la puerta que los comunica —que linda también con la oficina de Amira— cerrada con traba. Después de golpear insistentemente le dijo a su ex cuñada que "nunca más" y le sugirió que pensase un nuevo destino. Añorando su tierra natal y sus conexiones políticas en su país, Amira pidió ser embajadora en Siria y Menem aceptó prometiendo un enroque con su hermano Munir —actualmente destinado a ese puesto— pero el conflicto en el Golfo dilató la decisión y todos quedaron a la espera de los cambios.

Pasear por el pasillo que une de punta a punta el despacho del vocero Humberto Toledo con el del secretario general Eduardo Bauzá no representa una empresa demasiado ardua. Un poco más difícil es ingresar al salón de edecanes, donde hay que tener al menos un visto bueno. Sólo los ministros y secretarios pasan sin golpear. Salvo cuando el Presidente da la orden a los dos Carlos (Ruiz y Guitar) o a Hugo (Mac Gaul), ayudantes de los edecanes, que cierren la puerta con traba. En las últimas semanas pasó dos veces: una, el día que asumieron Eduardo Bauzá y Alberto Kohan en sus nuevos puestos. El segundo, el día en que no se firmó el contrato de ENTel. Todos, incluyendo ministros y secretarios, tuvieron que retirarse sin poder pasar.

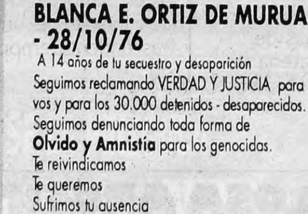
De los otros, sólo muy pocos ingresan como en su casa, a pesar de las apariencias que indican que se sale y se entra al despacho presidencial sin barreras: muchos llegan hasta la secretaría privada y se van confor-

El refugio de Olivos

Como en la residencia de La Rioja, como en el piso de Posadas, como en el departamento de Cochabamba y Jujuy, también en Olivos todo es distinto cuando no están la señora y los chicos. Por eso desde julio pasado cuando Zulema Fátima, Zulema María Eva y Carlos Saúl Juan Facundo abandonaron la residencia presidencial, Carlos Menem recibe a sus amigos hasta tarde, concentra cenas multitudinarias y comparte las canchas de tenis sin que nadie le recrimine por el ruido o el horario.

Siguiendo con la teoría impuesta por Raúl Alfonsín, tres veces por semana atiende en la residencia, fundamentalmente para mantenerse aislado de quienes llegan cotidianamente a la privada de la Presidencia esperando para cruzárselo en algún momento. Allí, el escritorio de trabajo está aislado del comedor y para llegar hay que cruzar muchas más vallas que en la Casa de Gobierno.

La clave es ser invitado a cenar, pero tampoco es ninguna garantía. Muchas veces los funcionarios llegan convencidos de que tendrán la gran reunión en que hablarán de temas pendientes y se encuentran con una larga mesa ocupada por Constancio Vigil, Bernardo Neustadt, funcionarios y amigos riojanos, Carlos Spadone, algún actor o actriz, algún deportista... o todo el equipo de River.



BLANCA E. ORTIZ DE MURUA - 28/10/76

A 14 años de tu secuestro y desaparición
Seguimos reclamando VERDAD Y JUSTICIA para vos y para los 30.000 detenidos - desaparecidos.
Seguimos denunciando toda forma de **Olvido y Amnistía** para los genocidas.
Te reivindicamos
Te queremos
Sufrimos tu ausencia

Tu familia

HIJOS DE DESAPARECIDOS LLAMAN A HIJOS DE DESAPARECIDOS

A participar de la conferencia de prensa que se realizará el Miércoles 31/10, a los 16 hs., en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, para repudiar el inhumano veto del P.E. a la Ley que nos eximiría de cumplir el Servicio Militar Obligatorio desconociendo la desaparición de nuestros padres en las horrorosas circunstancias conocidas y comprobadas judicialmente.
Nos encontramos en Riobamba 34 - Capital
Miércoles 31/10 - 15 hs.

en la intimidad

DEL PRIMERO

mes con un saludo entre audiencia y audiencia. Los otros, los que pasan sí o sí y que llegan varias veces por semana son el editor Constancio Vigil; el arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, que de tanto en tanto llega con un colegio o un grupo de italianos que quieren sacarse una foto con el Presidente; el titular de la Armada, Jorge Ferrer, el gerente financiero de Siemens, Blas Medina, que mantiene negocios conjuntos con Vico y Emir Yoma; Armando Gostanian y, dos veces por mes, Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich.

Toledo, el escurridizo

Cada mañana, cuando llega, el Presidente desayuna té con tostadas y mermelada mientras lee los diarios, y Toledo le marca especialmente algunos artículos. La relación del vocero con la secretaría privada, la "carpa", comenzó a deteriorarse a poco de asumir el Gobierno y se encuentra ahora en su punto más bajo. Algunas veces, por cuestiones meramente administrativas, como que el vocero decidió que no se les entregase más el juego de diarios que antes les entregaban, y otras porque critican sus permanentes viajes fuera del país, sus "huidas" de los viernes a media tarde que terminan el lunes a la mañana y su ausencia de la Casa de Gobierno todas las tardes desde el mediodía hasta después de las 18.

Sus amigos explican que lo de Humberto es "ductilidad" para acomodarse a sus jefes, por lo tanto ahora tiene horarios riojanos: se levanta temprano y duerme siesta. La misma ductilidad, recuerdan, que tuvo para pasar de ser vocero de la embajada iraquí a portavoz del gobierno que envió buques en su contra o cuando esperaba al pie de la escalerilla que traía el equipo de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) de vuelta a Buenos Aires después de su campaña por el país para mostrarle a Héctor Siracusano los recortes periodísticos de sus declaraciones, mostrándose como un eficiente jefe de prensa.

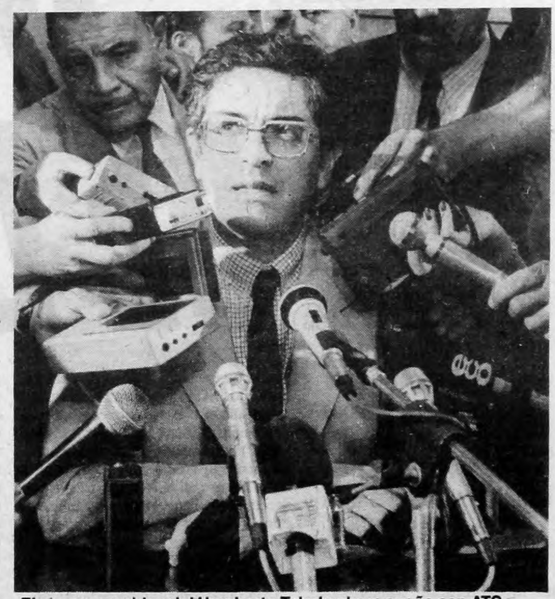
El equipo de comunicación tuvo un primer cimbronazo durante el viaje del presidente Carlos Menem a Estados Unidos donde la asesora Graciela Romer se quejaba porque los editores del *New York Times* que entrevistaron al Presidente le preguntaban demasiado por el conflicto del Golfo. Toledo, además, tuvo lo suyo porque allí recordaban que él había enviado una carta quejándose por la información que transmitía la corresponsal del diario en Buenos Aires. La segunda fue el fin de semana anterior al viaje del Presidente a Europa. Cuando llegaron de Colonia, Menem comenzó a buscar a Toledo para que desmintiera lo de los chiflidos y el vocero no apareció nunca porque estaba en Punta del Este. El Presidente estaba cenando con María Julia Alsogaray y Miguel Angel Vico, y su secretario privado fue el encargado de llamar para transmitir el enojo.

De cualquier forma, las aguas para el equipo de comunicación vienen relativamente calmadas porque hoy por hoy tienen el apoyo de los celestes, fundamentalmente del senador Eduardo Menem, amigo de Niembro. Ultimamente, comenzaron a pensar "estrategias de comunicación" y a partir de esa decisión sugirieron la aparición de un amplio informe sobre política de comunicación del Gobierno en un matutino porteño e intentarán ahora avanzar sobre Argentina Televisora Color para contrarrestar el, para ellos, tono opositor de la emisora. En principio, todos los dardos están dirigidos contra el periodista Mariano Grondona, quien, a juicio de Toledo, está haciendo un programa demasiado opositor desde un canal oficial.

Intimidad y chocolates

Desde su separación matrimonial, Menem sólo se mueve con su grupo de mayor confianza: los edecanes Alejandro Kenny (capitán), Jorge Norberto Igounet (teniente coronel) y Jorge Alberto Testa (vicecomodoro), además de Vico, Hernández y Guillermo Armentano. De los tres edecanes, el preferido es Igounet, hijo de una familia peronista amiga de Menem y hermano de un abogado del clan de los Anzorreguy.

Cuando se cansa de ver gente a su alrededor, se encierra en su dormitorio acondicionado a nuevo y escucha música en el equipo que le regalaron. Lee lo que tiene entonces a mano, últimamente *La guerra de las colas*, que cuenta la historia de la competencia entre Pepsi y Coca-Cola y come chocolates de los que guarda amontonados en un cajón de la cómoda de raíz



El vocero presidencial Humberto Toledo ahora sueña con ATC.
Fines de semana en Punta del Este y siesta religiosa.

y laca. Los chocolates, mucho más que antes de asumir la Presidencia, son su debilidad y le llegan a montones de regalo junto con los ceniceros y los libros.

Come cada día la dieta que le preparó el secretario de Calidad de Vida de la municipalidad, Alberto Cormillot, y toma sólo bebidas dietéticas, dejando el champaña para las aventuras nocturnas. A veces, cansado, no firma el despacho diario y otras veces, de mal humor, rechaza llamadas telefónicas de presidentes como es el caso del boliviano Jaime Paz Zamora.

Todas las noches, antes de irse, saluda a Peterulo, un viejito de ochenta años que fue cincuenta y dos director de ceremonial de la Casa de Gobierno y ahora está jubilado pero es incapaz de abandonar esa oficina. Bromea con Julio Mera Figueroa y hace chanzas sobre "las roscas de los celestes y Fideo", por Eduardo Bauzá.

Sobre su escritorio personal, contra la ventana, amontona tarjetas y papeles. Todo apilado bajo el cenicero de plata con las iniciales de Raúl Alfonsín. Cada vez más, entra y sale por la puerta grande, la de los vitraux. La de madera, que comunica con la secretaría general, hace tiempo que está con llave. La otra, la que da a la secretaría privada, le obliga a encuentros indeseados. Cuando le gana al mal humor, los granaderos adivinan que se constituirán en el lugar elegido para la huida, cada vez con mayor frecuencia.

Algunos sueldos al freezer

El Poder Ejecutivo de Santiago del Estero congeló en los próximos tres meses los salarios correspondientes a los estratos más altos de la administración pública local e invitó a los cuerpos deliberativos municipales a imitar la medida.

Leconte se fue a diciembre

Luego de un duro debate y con ocho votos a favor frente a cuatro opositores, el Senado de Corrientes convirtió en ley la prolongación del mandato gubernamental de Ricardo Leconte (autonomismo liberal) hasta diciembre de 1991. La oposición sostuvo que con esta disposición se viola la Constitución provincial que establece el primer día de mayo como fecha para el recambio de gobernante. El Ejecutivo y los legisladores que apoyaron la modificación se inclinaron por la tesis de que recién en diciembre Leconte cumplirá cuatro años efectivos de gestión.

La Fe de Herminio

"Yo no estoy muy de acuerdo con la política económica del Gobierno, pero si el presidente Menem dice que hay que tener fe y esperanza, vamos a esperar un poco más", dijo ayer el ex candidato peronista a la gobernación bonaerense, Herminio Iglesias. Entre otras definiciones ("yo estoy fuera del partido"; "soy un muchacho frontal"; "hay que apoyar a la pequeña y mediana empresa") anticipó que se postulará a la intendencia de Avellaneda "representando a un Frente Vecinal".

"Sicarlistas" vs. "Siperistas"

El titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, y el vicegobernador bonaerense Luis Macaya —copartícipes de la línea interna Menem Conducción— dispararon dardos contra el vicepresidente Eduardo Duhalde por "su alianza con (Antonio) Cafiero" en el principal distrito del país. "Algunos tienen que sacarse la careta y definir su posición", reclamaron los menemistas, quejándose de "el sí, pero... de algunos; hay que apoyar al Gobierno sin doble discurso". De paso, pronosticaron que reunirán mayoría de delegados en el congreso del peronismo bonaerense que sesionará el sábado próximo en Cañuelas.

La masacre de los '70, la policía brava de los '90, la complicidad de la clase política

CUENTOS DE LA SELVA

(Por Horacio Verbitsky) El apartamiento del juez Raúl Borrino de la investigación por las torturas que el subcomisario Luis Patti habría aplicado a un detenido por robo; la solidaridad del gobernador de la provincia de Buenos Aires y del presidente de la Nación con el procesado por un delito cuya gravedad el Código Penal equipara con la del homicidio; el veto del presidente interino, Eduardo Duhalde, y el ministro de Defensa, Humberto Romero, a la ley que exceptuaba del servicio militar obligatorio a los hijos de detenidos-desaparecidos, y el indulto a dos prófugos por instigación al homicidio, recrean la fidelidad de las clases dominantes, el establishment político, los medios de comunicación y el Poder Judicial a la ley de la selva, sin la cual la masacre de los años de plomo no hubiera sido posible. Estas son las condiciones óptimas para el indulto a Videla, Massera & Cía, que se firmaría en esta semana.

La separación del juez Borrino de la causa por torturas contra el subcomisario Patti, con quien se solidarizaron el Presidente y el gobernador de la provincia de Buenos Aires; el veto del vicepresidente Duhalde a la ley que exceptuaba del servicio militar a los hijos de desaparecidos y su indulto a dos prófugos por un homicidio con fines económicos, recrean la fidelidad de las clases dominantes, el establishment político, los medios de comunicación y el Poder Judicial a la ley de la selva, sin la cual la masacre de los años de plomo no hubiera sido posible, y preparan el camino para la libertad de Videla, Massera & Cía.

La fiesta inolvidable

Cuando el secretario Gustavo Garibaldi anunció que la Cámara había apartado al juez de la causa por torturas, dos centenares de manifestantes escenificaron la reconciliación nacional y comenzaron a abrazarse en la puerta de los tribunales de San Isidro con los policías de un cuerpo especial, vestidos de fajina. Los molinetes que éstos hicieron con sus largos bastones anuncian la nueva y ominosa forma de concebir los derechos y garantías constitucionales.

La recusación de Borrino, firmada por los camaristas Augusto Diez Ojeda, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini es insostenible fuera del clima de linchamiento creado en torno del juez desde el día en que ordenó la detención de Patti, y marca un punto significativo en el proceso de reencuentro del sistema político con la razón de la fuerza.

Patti recusó a Borrino por "animosidad manifiesta". Esa causal no figura en el Código procesal bonaerense. Sin embargo, el juez elevó el incidente a la Cámara, para dar mayores garantías a Patti. "De ellos surge —dicen sus miembros— que el doctor Borrino dejó de lado lo dispuesto por el artículo 32 del ordenamiento legal citado, que le impone desechar sin darle curso la recusación en que no se alegare determinante alguno de las causales del artículo 24". Es decir, que convierten la extrema delicadeza del juez en un argumento en su contra, y con una cita de doctrina sostienen que además de las causales contempladas en el Código deben admitirse aquellas otras que "puedan quitarle al magistrado la imparcialidad necesaria, afectar su delicadeza o decoro, o crearle una situación de violencia moral, que resulte incompatible con la serenidad que requiere la mejor administración de justicia". Eso es lo que le recomendaron amistosamente, para que al excusarse les ahorrara la responsabilidad de un acto bochornoso.

La pasión según Carnelutti

Al reseñar los hechos, la Cámara sostiene que una vez que el procesado declaró públicamente que no acataría la orden de detención impartida, el juez efectuó "profusas declaraciones al periodismo". De este modo, "al descender al debate público con su procesado, se involucra personalmente y cae en un estado de apasionamiento que le impide mantener distancia con el objeto procesal". Citando a Franceso Carnelutti, la Cámara aduce que "hay rumores psíquicos, más fastidiosos y peligrosos, de los cuales es difícil, por no decir imposible, de librarse", frase que obra como una insidiosa referencia. *El loquito* Borrino, es el subtexto.

La resolución omite mencionar que el juez se refirió en aquellas declaraciones a la reticencia del jefe de Policía, comisario Osvaldo Somohano, que permitía al prófugo Patti hablar por radios de Pilar y la Capital Federal, sin que sus cámaradas lo capturaran. Menciona en cambio como "manifestaciones incompatibles con la prudencia que le era exigible para mantener su imparcialidad" el reportaje periodístico en el que el juez sostiene que "considero (y así fue constatado por médicos patólogos de la provincia de Buenos Aires) que el subcomisario Patti ha pasado corriente eléctrica por el cuerpo de una persona detenida en Pilar".

Diez Ojeda, Fugaretta y Borserini declaran que "tal apasionamiento resulta comprensible en el hombre-juez, pero al propio tiempo lo inhabilita para continuar con su misión". Como en aquel reportaje el juez explicó las razones por las que *ya había dispuesto la detención del procesado*, la verdadera prueba de su apasionamiento sería aquella orden de captura. Además, al referirse al peritaje anatomopatológico, sostuvo que probaba el delito de tormentos, *prima facie*, es decir con la expresión latina empleada para fundar el estado de sospecha. Si un juez no pudiera ni sospechar la comisión de un delito, sus facultades para investigar la verdad se esfumarían.

Teléfono ocupado

La Cámara arguye también la alteración del ánimo del juzgador, porque según un testigo "revoleó el teléfono, en razón de no haber establecido comunicación con el jefe o subjefe de la Unidad Regional, el día en que se recibió declaración al subcomisario Patti".

Los jueces se abstienen de consignar, en cambio, que esa comunicación solicitada con urgencia tenía el propósito de solicitar la protección policial que acababa de retirarse al juzgado, mientras decenas de manifestantes gritaban vivas al comisario y mueras al juez, y golpeaban puertas y ventanas. En vez de denunciar esta presión sobre el magistrado e investigar el grave abandono de sus deberes por parte de la policía que lo dejó inerme, la Cámara le reprocha haberse puesto nervioso y manifestarlo en su trato con el aparato telefónico. Para sus integrantes, la única prueba de serenidad hubiera sido dejar en libertad al procesado o excusarse, sublimando la ostensible violencia física ejercida sobre el juez en la etérea "violencia moral".

La Cámara sostiene encontrarse "ante un juez apasionado, un procesado que reclama su apartamiento y una normativa legal insuficiente, ya que sólo prevé situaciones similares de imparcialidad (art. 4, 9 y 13 del CPP) pero que no se adecuan estrictamente al caso traído". Es obvio que la normativa sólo era insuficiente para consumar el apartamiento del juez, que surge así como una decisión arbitraria y sin fundamento en los textos legales. Para construir su caprichosa resolución, la Cámara acude a la Constitución de la provincia, y entiende que garantiza la defensa en juicio al "resolver el apartamiento del señor magistrado de intervención, en los términos de los incisos 4 y 9 del artículo 24 del CPP". La Constitución provincial, en su artículo 159, aconseja recurrir a los principios generales del derecho "a falta del texto expreso de la ley", pero no haciendo caso omiso de él.

En efecto, el Código sostiene que las únicas causales admisibles de recusación son las enumeradas en el artículo 24, y ninguna de las consignadas por la Cámara se ajustan al caso. El inciso 4° del artículo 24 contempla "haber sido defensor de alguna de las partes, emitido dictamen en el proceso como letrado, fiscal o perito, declarado como testigo o dictado sentencia o resolución en el proceso sobre los puntos a decidir, salvo el caso de la prisión preventiva y excarcelación"; el 9°, "tener interés directo o indirecto en la causa".

El fallo es inapelable, pero su difusión y análisis en las escuelas de derecho del país dejará constancia de cómo se imparte justicia en esa sala.

Policía brava

Este penoso trámite deja fuera de toda discusión que el atropello a los derechos humanos no es posible sin una vasta trama de complicidades. La de la Justicia es sólo una de ellas. La semana pasada se afirmó aquí que la visita del jefe de la policía bonaerense a la comisaría de Barrancas donde estaba detenido Patti indicaba que había escapado al control del gobernador Antonio Cafiero. Había allí una información cierta y otra falsa. El comisario Somohano sí había presentado sus saludos al procesado por torturas, pero no lo había hecho por propia decisión. Al ordenarse la captura de Patti, el gobernador dijo que respetaba la acción de la Justicia, pero en cuanto comenzaron las manifestaciones de vecinos de los countries (y del presidente Menem) en favor del subcomisario, comunicó a su ministro de Gobierno que se proponía concurrir al sitio de detención para interesarse por la situación del procesado. El doctor José María Díaz Bancalari le aconsejó que no se expusiera tanto, y ambos decidieron que la misión fuera cumplida por el comisario Somohano.

Durante la campaña proselitista para la reforma de la Constitución provincial, Cafiero fue hostigado con dos temas principales: una acuciosa campaña de ley de orden y reclamos contra el impuesto inmobiliario de emergencia. El entonces ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, respondió que de nada sirven las medidas de seguridad cuando "la política económica no reactiva las fuentes de trabajo; si aumenta el índice de desocupación, causante del aumento de marginalidad. Al no producirse los cambios señalados, los esfuerzos que el gobierno realiza serán similares a barrer en contra del viento".

Torturas y apremios

El gobernador fue acusado de permisividad con los delincuentes que aterrorizaban a las personas decentes, y el subsecretario de Seguridad, coronel (R) Carlos Pombo, careado en televisión con empresarios histéricos que le reclamaban mano dura. Faltó poco para que el propio Cafiero debiera responder por el asesinato de Nair Mostafá. Esos golpes bajos contribuyeron a frustrar su eventual candidatura a la reelección. Con su singular manejo de los tiempos políticos, el gobernador cedió ante la campaña cuando eso ya no podía prestarle alguna utilidad. De ese modo, fue derrotado en el plebiscito del 5 de agosto bajo el cargo de indiferencia por la seguridad de la población, y desde entonces está haciendo méritos para demostrar que mayor es su desdén por los derechos humanos.

Según el director de Asesorías Periciales de la Suprema Corte de la Provincia, doctor Carlos S. Barreda, desde 1983 el promedio de análisis anatomopatológicos solicitados por la Justicia, no llega a un caso por año. En lo que va de 1990 la tasa subió drásticamente, a ocho casos. Siete se produjeron después del plebiscito y de la designación del comisario Somohano. Los ocho de 1990 corresponden a cinco causas, de los departamentos judiciales de La Plata, Mercedes, San Isidro y Morón, y dos involucran a Patti: el de San Isidro y otro en el Juzgado Correccional 5 de Morón. A ellos hay que sumar 250 denuncias por apremios ilegales en este año, que también dieron lugar a intervención de peritos forenses.

Sería provechoso que los enamorados del Primer Mundo escucharan al jefe de peritos forenses de Oklahoma, Estados Unidos. Fred Jordan, de paso por la Argentina, narra que en veinte años se produjo en ese estado de tres millones y medio de habitantes un solo caso de aplicación de corriente eléctrica, y sin intervención policial.

Contra jueces y periodistas

Ex jefe de la Unidad Regional San Nicolás, Somohano es hombre de confianza del ministro Díaz Bancalari, ex abogado de la Unión Obrera Metalúrgica de aquella ciudad. Pasó a retiro en 1988, cuando el primer ministro de gobierno de Cafiero, Luis Brunati, repelió una Semana Santa policial. En un acta de nueve puntos, Somohano y los demás comisarios generales protestaron por "el tratamiento desigual e irritativo por parte de algunos magistrados del fuero penal para con el personal policial (...) denigrándoselo al hacerlo concurrir junto a delincuentes comunes". Sostuvieron que "la prensa crea un sensacionalismo irreversible que repercute sobre la opinión pública, propiciando un descrédito de carácter institucional". Durante el conflicto se emitió por la red radiofónica policial una proclama con aquellas consignas. El ex secretario de Seguridad, Orlando Caporal, cree que para ello se empleó la antena del Departamento de Policía. Somohano era entonces el director de Comunicaciones.

Tal el hombre al que Cafiero y Díaz Bancalari recurrieron después del 5 de agosto.

La simultaneidad de casos similares de torturas y apremios en puntos diferentes de la provincia desnuda la responsabilidad del gobierno. Por indicios de ese tipo, la Cámara Federal concluyó que durante la dictadura se aplicó en todo el país un plan criminal diagramado por la Junta Militar. Tampoco hay motivo para olvidar que Cafiero fue uno de los firmantes en 1975 de los decretos de aniquilamiento e integró el Consejo de Seguridad Interior. Cuando la Justicia le recibió testimonio en 1985, recordó pocos detalles. Yo era ministro de Economía, se excusó.

Marcha atrás

No fue la única marcha atrás que dio Cafiero después del plebiscito. También retrocedió en la larga batalla de la progresividad impositiva, por la que quien más posee, más debería pagar. Una cuestión está enlazada con la otra.

Según los estudios de Eduardo Basualdo, la subdivisión ficticia de las grandes propiedades rurales en parcelas de menos de 500 hectáreas, redundó hasta ahora en una elusión fiscal del 44 por ciento de los impuestos. El Código Fiscal bonaerense, sancionado por Ley 10.472 en 1986, estableció que se consideraría "como único inmueble aquellos fraccionamientos de una misma unidad de tierra (...) cuando pertenezcan a un mismo titular de dominio". Pero el decreto 4076 de 1989, que reglamentó aquella ley, restringió la integración impositiva a las parcelas ubicadas en un mismo partido, y luego la Dirección Provincial del Catastro Territorial

sólo integró las colindantes. La Ley de Emergencia 10.897/89 restituyó las cosas a su cauce. Su artículo 2º estableció como pauta para el cálculo del impuesto adicional la suma de las partidas de un mismo titular en toda la provincia.

Pero ahora el gobierno ha renunciado a la unificación de partidas en el impuesto inmobiliario rural normal. Luego de tres postergaciones al vencimiento de la declaración jurada, el Catastro modificó la referencia a partidas colindantes por la de *parcelas que correspondan al mismo plano de origen* posterior a 1945, y las colindantes que no estén en el mismo plano de origen dispuso unificarlas por distritos, ni siquiera por partidos. Esto distorsiona el impuesto en favor de los mayores propietarios y consiente las maniobras delictivas de elusión y evasión fiscal.

El Estado combate algunos crímenes pero premia otros, según quien los cometa. Mientras la policía brava mortifica la carne de los pequeños ladrones, protegida por una Justicia complaciente, otras dependencias del mismo gobierno amparan a los grandes transgresores, y los medios de difusión se encargan de impedir que se advierta la lógica de todo el sistema, definiendo con prescindencia de las leyes qué es y qué no es delito. Crean alarma por un robo, pero disimulan la evasión, que priva al Estado de los recursos con que podría atenuar la crisis social. El gobernador Cafiero prefiere que los Patti se encarguen de las consecuencias.

Pequeños asesinatos

Subversivos en los 70, delincuentes en los 90, constituyen dos grupos privados de su humanidad y de los derechos inherentes a ella, a los que se les puede hacer cualquier cosa, sin consecuencias ni escándalo. En la década del 50 las Fuerzas Armadas bombardearon a civiles desarmados en la Plaza de Mayo, rompieron el orden constitucional, fusilaron a civiles y militares, prohibieron las huelgas, arrasaron con los sindicatos y sólo permitieron elecciones amañadas en las que ellas decidían a quién dejaban intervenir.

Al calor de la protección oficial para aquellos grandes crímenes, en la década del 60 crecieron los primeros escuadrones de las muertes pequeñas. Fingiendo enfrentamientos, practicaban la justicia por mano propia, torturando en casas y quintas clandestinas o ejecutando en descampados de madrugada a quienes los partes oficiales llamaban delincuentes de frondoso prontuario. A su vez, los autores de esos crímenes cotidianos fueron reciclados para organizar en mayor escala la violencia política. Uno de esos escuadrones fue la célula incial de la Triple A, que proliferó maligna en la década del 70.

Los indultos presidenciales de 1989 a secuestradores, torturadores y asesinos son una de las causas de la epidemia de desbordes policiales, que se propaga en el caldo de cultivo de la crisis social. A su vez, este aluvión de hechos impunes prepara el terreno para el segundo indulto, al anestesiar a la sociedad y predicarle que no hay modo de oponerse a la fuerza. Patti y Videla son paradigmas homólogos.

Cohesión interna

También el vicepresidente Eduardo Duhalde demostró en sus pocos días de ejercicio del Poder Ejecutivo que el peronismo gobernante posee una cohesión interna muy superior a la que pretenden algunos de sus críticos. El viaje presidencial a Roma, Varsovia y Moscú en procura de apoyo político para el indulto y el desguace del Estado dio tiempo al vicepresidente para vetar una ley que procuraba la protección física y psíquica a las víctimas más desamparadas de la dictadura, los hijos de las personas detenidas-desaparecidas, y para indultar a los instigadores de un crimen despreciable imposible de cubrir con la retórica de la pacificación.

El proyecto de los organismos de derechos humanos, que exceptuaba del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de las víctimas del Estado Terrorista, obtuvo media sanción de la Cámara de Diputados en la última sesión de 1989 y fue convertido en ley por el Senado el último día del período de sesiones ordinarias de este año. El lobby militar había presionado sobre los senadores para que no votaran la ley, y estuvo a punto de alcanzar el éxito cuando la Comisión de Defensa se pronunció por el rechazo. Sin embargo, la conmoción que esto causó entre los organismos defensores de los derechos humanos, el periodismo y los propios hogares de los legisladores condujo a la catarsis del 28 de setiembre, cuando con el único voto en contra de Horacio Bravo Herrera, la ley fue sancionada.

Su valor es simbólico de la voluntad o no de la democracia argentina por romper amarras con un pasado monstruoso. Este año la incorporación será de 16.000 soldados conscriptos, y los planificadores del Ejército consideran que recién en 1995 dispondrán de los recursos económicos para llegar a los 25.000 que aspiran. Contra los 80.000 que en 1988 todavía reclamaba Caridi, incluso la última hipótesis arroja excedente de 55.000 jóvenes por año que no pasarán por los cuarteles. Los hijos de detenidos-desaparecidos en edad militar son un número insignificante: 2500, distribuidos entre varias clases, según las estimaciones de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en 1983, que podrían ser aún menos. No se trata de una cuestión de necesidad, porque el Ejército no los precisa, sino de militancia reaccionaria, en la batalla cultural por la reivindicación de la guerra sucia contra la sociedad argentina.

Sólo tres diputados se habían pronunciado en contra: la hija, nieta, bisnieta y tataranieta de militares María Julia Alsogaray con un dictamen de minoría; el secretario de Justicia del dictador Roberto Viola, Francisco de Durañona y Vedia, y el general-diputado Roberto Requeijo, en el recinto. Alsogaray adujo que la perturbación psíquica debía establecerse mediante el diagnóstico individual, que de comprobarla permitiría la excepción tal como lo contemplaba la vieja ley del servicio militar obligatorio, y que no debía tratarse a esos jóvenes como minusválidos. Durañona reiteró el mismo concepto, y Requeijo añadió que "el servicio militar es el honor que tienen los jóvenes de prepararse para defender a su patria, y la excepción por el hecho de que un joven se haya visto en la desgracia de tener un familiar desaparecido no puede ser considerada como un mérito". Por especiosos que fueran sus argumentos, ninguno de ellos se permitió dudar sobre la realidad de la desaparición forzada de personas.

En cambio, del veto de Duhalde y del ministro de Defensa Humberto Romero se hace eco de la Acción Sicológica castrense e insinúa en sus considerandos que las desapariciones podrían no ser ciertas. Duhalde y Romero objetan que la excepción se base en la "mera denuncia de la desaparición" ante la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, la CONADEP u otra autoridad competente, porque ello implicaría "la posibilidad de error voluntario o involuntario". Sostienen que sólo mediante declaración judicial de ausencia con presunción de fallecimiento del progenitor "se evitaría la situación de desigualdad manifiesta que existiría entre aquellos ciudadanos exceptuados del servicio militar por haber perdido a sus familiares en hechos bélicos en defensa de la Patria y aquellos que se exceptuarían por la simple denuncia de la desaparición de familiares no confirmada legalmente".

La ley de ausencia con presunción de fallecimiento fue ideada por la dictadura para desarmar los reclamos por los desaparecidos y rechazada por los familiares de las víctimas del Estado Terrorista, que no aceptan dar por muerto a un padre o un hijo sin establecer al mismo tiempo quién lo mató y reclamar su castigo por ello. "Basta de pensar en los derechos humanos de los muertos, tenemos que ocuparnos de los derechos humanos de los vivos", repite como si fuera una gracia el vicepresidente. No es casual que quien se apura a dar a unos por muertos sea tan irrespetuoso de los otros. Esa distinción es tan falsa como la que se pretende hacer entre derechos humanos de los delincuentes y de la gente honesta. La realidad es una, inescindible.

Preparativos

En octubre del año pasado, entre los indultados por Menem figuraron Juan Domingo López, Luis Oscar Mao y Sergio María Ibáñez, condenados a prisión perpetua por el secuestro y homicidio de Miguel Máximo Gil, quien era presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco. El 27 de abril de 1975, los pistoleros llamaron a la puerta de Gil e intentaron llevarlo con una excusa pueril; que Firmenich quería verlo. Como se resistió, lo metieron a empellones en el auto y luego de veinte minutos de trayecto hacia las afueras de la ciudad pararon en la banquina, lo bajaron del vehículo y lo asesinaron a tiros de revólver y carabina. La única explicación para ese indulto es el parentesco de Juan Domingo López con los empleados del bloque peronista de diputados nacionales, Vicente y Raúl López, al que llegaron heredados de López Rega, cuidando las espaldas de Herminio Iglesias y del ex diputado Eulogio Aníbal Flores. Ocupantes de los ferrocarriles en los días previos a la masacre de Ezeiza, sustrajeron de allí un arsenal que se empleó contra las columnas que avanzaban hacia el palco.

Al confesar el asesinato, Mao dijo en su declaración indagatoria que habían actuado por encargo del secretario administrativo del bloque de senadores provinciales justicialistas, Luis Sffaeir, y su esposa, María Elena Nin Saráchaga, secretaria de Bienestar Social de la Municipalidad de Chacabuco, quienes les entregaron una foto de la víctima. Según ellos, Gil era "un zurdo que molestaba". Pero el asesinato tuvo otras motivaciones.

López reveló en su indagatoria que al contratarlo le prometieron que "una vez que Gil desapareciera de Chacabuco en forma definitiva, las cosas en el pueblo iban a cambiar, por cuanto el poder de la mitad del pueblo iba a ser para la familia Sffaeir, y la otra mitad para el deponente y para la gente que colaborara en la ejecución del opositor". López, delegado normalizador de la Juventud Peronista, designado por el gobernador Victorio Calabró, preguntó "cómo era eso de dividirse el pueblo, respondiéndole que si se producía la muerte de Gil en una semana iba a ser dueño del pueblo. Que con ello la explotación de las carreras cuadreras, el juego, el PRODE y la matanza de animales vacunos en el matadero municipal iban a estar en manos del declarante y su gente. Además iban a poder instalarse con cualquier negocio por más ilegal que fuese ya que tendrían todas las garantías de él".

Sffaeir y su esposa fueron procesados por instigación y estaban prófugos desde 1982. Hasta el jueves, cuando Duhalde se equivocó y en vez de la lapicera de denunciar delincuentes y corruptos tomó la de indultar compañeros e hizo su modesto aporte a la reconciliación nacional. Los próceres mayoristas quedan para Menem, el rey de la selva.





BATACAZO RADICAL EN DERECHO

La derrota de los liberales de UPAU a manos de Franja Morada, por casi 900 votos en la elección de autoridades del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho, marcó la primera sorpresa en los comicios universitarios porteños. En cambio, no hubo variantes en Odontología y en Filosofía, donde el radicalismo y los independientes de izquierda conservaron, respectivamente, su hegemonía.

(Por Nora Veiras) **"No lo puedo creer, les sacamos casi 900 votos", repetía eufórico un militante franjista abrazado a sus pares en los pasillos de la Facultad de Derecho. Los números evidenciaban un resultado que figuró en los cálculos de unos pocos optimistas: Franja Morada, 5545 votos; Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), 4671. Los liberales compartían el asombro pero en un sentido opuesto. Aquella brecha termina con un liderazgo de tres años y empezó a alimentar las dudas sobre la permanencia de los upaístas como fuerza política de peso en el espectro estudiantil de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Sin tiempo para celebrar o lamentar —según el caso— radicales y liberales disputarán a partir de mañana la conducción de los centros de Farmacia, Arquitectura e Ingeniería.**

La algarabía radical y la desazón liberal tienen más de una lectura: el triunfo de los liberales en Derecho (1987) marcó un punto de inflexión en la hegemonía de Franja en la principal casa de estudios del país. Algunos memoriosos todavía recuerdan cuando el hoy concejal por la UCeDé, Carlos Maslatón —fundador de UPAU—, juraba y perjuraba que "ahora que ganamos nadie nos podrá desbancar, nosotros sabemos lo que quieren los estudiantes". En ese año, los liberales se consolidaron como segunda fuerza de la Universidad, ganando además Arquitectura, Veterinaria, Ingeniería y Económicas. Claro que, en ese momento, no tenían ningún compromiso con el gobierno nacional.

A pesar del entusiasmo, los futuros abogados enrolados en el radicalismo —responden al Ateneo del Centenario que capitanea el diputado Jesús Rodríguez— no quieren pecar de optimistas. "Los estudiantes nos dieron otra oportunidad, ahora tenemos que llevar adelante nuestra gestión y ver cuál es la capacidad de respuesta de UPAU", explicaba ayer Darío Richarte, actual consejero superior y ex candidato a presidente del centro de Derecho. Para los radicales, uno de los detonantes de la derrota de UPAU fue la participación de la familia Alsogaray en el gobierno de Menem. "Ellos huyeron del debate político y se atrincheraron más que nunca en lo gremial", explicaba un dirigente franjista convencido de que en Derecho no se puede hacer oídos sordos ante la ampliación de la Corte Suprema de Justicia, el per saltum, el caso del ingeniero Santos o el del subcomisario Luis Patti.

Si bien son muchas las variables que determinan el voto, la oposición al Gobierno cosechó en Derecho mejores resultados que la identificación. Los peronistas vinculados al Grupo de los Ocho gozaban —Marcha Peronista mediante— de su tercer lugar frente al penúltimo puesto que arañaron los menemistas a ultranza. La JUP perdió cuatro puntos con respecto al '89. Los radicales estiman que ante la opción Franja-UPAU, parte de ese voto opositor los acompañó a ellos. "Captamos el electorado de centroizquierda", se enorgullecen ahora los franjistas mucho más cómodos en la oposición.

Los boina blanca alcanzaron en el escrutinio de ayer el mayor porcentaje en la historia electoral de Derecho: el 40 por ciento clavado —6 puntos más que en 1989—, contra el 33,6 de los liberales, que bajaron dos puntos respecto del comicio anterior. Muy atrás quedaron la Juventud Universitaria Peronista (1389 votos, 10 por ciento del total de sufragios), el Movimiento al Socialismo (634; 4,6%), Desorden e Injusticia, sin filiación política partidaria (580; 4,2), los menemistas de Federalismo y Liberación (368; 2,6%) y los socialistas populares de ARED (224; 1,6%). En blanco sufragaron 418 estudiantes.

Con estos números y porcentajes, Franja Morada se alzó con la presidencia del Centro de Estudiantes que ocupará Alejandro Sebo (ver recuadro), la secretaría general, donde ubicó a Flavia Barraud y cinco vocalías. A UPAU le corresponden seis vocalías y las dos restantes las ganó la Juventud Peronista. Respecto de la conducción anterior, UPAU perdió una vocalía —además de la presidencia—, Franja Morada sumó dos más y el menemismo perdió su única vocalía.

Gustavo Salegh

Alejandro Sebo, el rostro del triunfo radical en Derecho.

"Oposición al ajuste"

"Vamos a ser un centro de estudiantes opositor y nuestra relación con el decano Eduardo Pigretti será dura en la medida que siga aplicando en la facultad la política de ajuste del gobierno nacional". De esta forma, el flamante titular del centro de estudiantes de Derecho, Alejandro Sebo (24), definió sus intenciones hacia el futuro y marcó las diferencias con sus adversarios de UPAU, que acompañaron la gestión de Pigretti.

Afónico tras el festejo —"hace tres años que venimos peleando para recuperar el primer lugar"— Sebo asegura que "ganamos porque no nos agotamos en el planteo gremial sino que dimos el debate político". Los franjistas, a diferencia de lo que venían haciendo desde el '87, incorporaron este año un eje político: referenciaron permanentemente la crisis universitaria en el ajuste menemista y debatieron "la politización del Poder Judicial".

Sebo se comprometió a que "este año funcione el centro de estudiantes para poder controlar la utilización que se hace de los pocos fondos de la facultad". Explicó que "mientras la biblioteca es un desastre se decidió pagarle 408 millones de australes a un servicio de limpieza y se gastaron 60 millones más en contratar dieciocho policías retirados para que nos vigilen". Este estudiante del tercer año de abogacía remarcó que "vamos a impulsar la formación de una cooperativa para la compra de libros con los fondos que recaude el centro".

FRANJA DENTADA

De la Facultad de Derecho la algarabía radical se trasladó ayer por la tarde a Odontología: allí la Franja Morada batió su propio record y retuvo el centro de estudiantes con el 83,6 por ciento de los votos. Los futuros dentistas ya el año pasado le habían asegurado a la Franja la victoria más holgada de la UBA, desde el '83, con el 66,3 por ciento. El reelecto presidente del centro, Jorge Acuña, destacó que "la amplitud del resultado implica un reconocimiento a nuestro trabajo gremial" y coherente con el tono de la campaña dedujo que "no podemos pensar que los dos tercios de la Facultad nos votan porque somos radicales".

Si bien nadie se sorprendió de que los radicales hayan mantenido su feudo, sí llamó la atención de que en elecciones voluntarias haya votado un tres por ciento más que en las obligatorias del año pasado. Sobre un total de 2275 sufragios (el 74 por ciento del padrón) la Franja obtuvo 1892 votos (83,6 por ciento), la JUP menemista 286 (12,5), en blanco 71 (3,1) e impugnados 27 (1,2). Este margen le aseguró a los franjistas nueve de las diez secretarías del centro, además de la presidencia; la restante es para el menemismo.

Acuña interpretó que al polarizarse la elección "nosotros capitalizamos los votos del UPAU y de parte del peronismo (FUESS) que este año no se presentaron". A diferencia de sus pares de Derecho, los futuros odontólogos ni se asomaron a los planteos políticos. "Nuestro fuerte es el trabajo curso a curso incorporando el aporte voluntario de los estudiantes para realizar mejoras edilicias y comprar más barato el instrumental que necesitamos", explicó el reelecto titular del centro, y consejero directivo de la Facultad. Para el '91 se proponen crear un sistema cooperativo que permita continuar con las mejoras en el edificio pero siempre con "aportes voluntarios".

FILO POR IZQUIERDA

No sólo por el calor ambiental sino también por la temperatura política, los Compañeros de Base (C de B, independientes de izquierda) transpiraron cada voto en el escrutinio de la elección estudiantil para renovar su hegemonía en el cogobierno de las Juntas Departamentales de las ocho carreras de Filosofía y Letras. Pero, finalmente, contarán con doce de los veinticuatro consejeros (tenían nueve desde el '88), la derecha independiente tendrá cinco, El Malón (pluralista de izquierda de Antropología) dos, la Lista Pública (independientes de izquierda, ex comunistas y peronistas, de Educación) uno, los Rebeldes Primitivos (independientes e intransigentes, de Historia) uno, los trotskistas independientes de Filosofía uno y dos la lista Construcción para la Geografía (independientes e intransigentes).

En el '88 los CdeB debutaron en Filosofía y Letras en alianza con el Frente Santiago Pampillón (PC, Movimiento de Liberación 29 de Mayo, Patria Libre e independientes). Sin embargo, aquel acuerdo estalló este año y por eso los Compañeros se presentaron solos y el "Pampi" se disolvió dando origen a un nuevo tejido de alianzas que incluye a parte del peronismo antimenemista. La puja entre ambos sectores alcanzó su clímax en Ciencias de la Educación, donde los CdeB obtuvieron 480 votos (2 consejeros) y la Lista Pública apenas veintidós menos, 458 (1). Hubo 35 sufragios en blanco y 5 nulos. Los pioneros de La Pública confían en consolidarse mientras los CdeB les pronostican una corta vida "porque se unieron para derrotarnos y nada más".

En Filosofía, sobre un total de 440 sufragios, los CdeB sumaron 168 (2 cargos), la Lista Naranja (trotskistas independientes) 112 (1), Pensamiento y Liberación (peronistas) 61, MAS 47, en blanco 53, nulos 12. En Letras se acercaron a las urnas 1035 estudiantes, de los cuales 483 votaron a los CdeB (3 consejeros) 165 a Sopa de Letras (UPAU), 156 a Roberto Arlt (peronismo) —perdieron la minoría— y 152 al MAS. El resto fueron votos en blanco (83) y nulos (16). En Geografía se consolidó la Lista Construcción con el 60 por ciento contra el 31 de los CdeB. En Bibliotecología hubo lista única (Thesaurus, independientes de derecha), al igual que en Artes (los CdeB). El Malón se impuso en Antropología con el 51 por ciento mientras los CdeB mantuvieron aquí la minoría. Los estudiantes de Historia (independientes de derecha) ratificaron su liderazgo en la carrera homónima y los Rebeldes Primitivos obtuvieron minoría.

Saadi se lava las manos

CRIMEN A FOJAS CERO

(Por Héctor Alí, desde Catamarca) **El crimen de la joven Morales sigue sin esclarecerse. La policía decidió enviar muestras de sangre y semen a un instituto especializado de Buenos Aires, para cotejar con las muestras extraídas de su cadáver. Lo hizo recién 47 días después de cometido el asesinato. El mismo tiempo en que el saadismo comenzó a advertir que las murallas de los cerros no alcanzan para eternizar el poder. Además de impulsar una marcha para medir fuerzas, le reclamó a todo su espinel partidario que se pusiera en su vereda y mostrara su lealtad. Un hecho institucional fue la formación de una comisión de seguimiento del caso Morales en el Senado, cuyo primer paso fue una acusación formulada por una particular contra el diputado Miguel Marcolli, principal impulsor de denuncias de corrupción en la justicia local. La mujer lo acusó de mantener relaciones "extramatrimoniales" con una menor, a la sazón su hermana de 18 años, compañera de una hija de Marcolli. La denuncia intentó concretarse también en una solicitada de una página cuyo valor en los diarios locales es de 7 y 4 millones de australes, respectivamente. *El Ancasti*, de corte opositor, se negó a publicarla y *La Unión*, de origen clerical, no mencionó el hecho.**

Sin embargo, la historia del "adulterio" pudo ser conocida por aquellos que asistieron a la marcha del gobernador a través de los miles de volantes que fueron arrojados desde las ventanas de la Casa de Gobierno.

También circuló una nota firmada por una comisión de madres y padres de Goya, sin domicilio ni membrete, en la cual se acusa a la hermana Marta Pelloni, rectora del Colegio del Carmen y principal bastonera del reclamo por el esclarecimiento del crimen, de "subversiva" y "lesbiana". El propio gobernador aludió a ambos casos y se arrogó tener documentación para "desenmascarar a estos personajes que siembran la calumnia y la injuria y que sólo quieren dividir a los catamarqueños".

> Lejos de poner la otra mejilla, como símbolo de inocencia o de humildad, el gobernador Ramón Saadi eligió el camino de la confrontación, de proclamarse víctima de persecuciones y de desprestigiar a quienes reclaman el esclarecimiento del crimen de la joven María Soledad Morales.

Las marchas del Silencio, organizadas por la comisión de padres y alumnos del colegio del Carmen, católico y privado, trascendieron las fronteras del mero reclamo por el esclarecimiento del crimen y albergaron, paradójicamente en el más absoluto mutismo, una reacción social que en la última edición logró reunir a 20 mil personas.

"Este es el punto de inflexión del feudo en esta provincia", aseguran los críticos del Gobierno. "Son meros oportunistas", contestan desde las alturas del poder. Lo cierto es que en la pulseada callejera, y a pesar de la fenomenal movilización del aparato estatal, el gobernador Saadi, "Ramoncito" para sus acólitos, amigos y parientes, logró sumar apenas la cuarta parte en su Marcha de la Verdad, realizada el jueves último.

Debe haber sido sin duda una muestra de indiferencia muy difícil de digerir para el joven mandatario, a quien sus adversarios le endilgan utilizar su poder en Catamarca sólo como una plataforma de lanzamiento para un proyecto personal con alcance nacional. Por eso quizá, sus ataques desembozados para los medios nacionales por las coberturas realizadas en Catamarca. "Es indudable que se trata de una campaña de desprestigio", dijo. Los funcionarios que lo acompañan mencionan directamente un complot elaborado desde el gobierno nacional.

Por estos días, los memoriosos comenzaron a desempolvar otros hechos que pusieron en vilo el poder saadista, pero que no alcanzaron para voltearlo. Recuerdan por ejemplo las dificultades que tuvo Ramón Saadi —marplatense, pero criado en Buenos Aires— para acreditar su residencia en Catamarca antes de ser nominado candidato a gobernador, en 1983. Mencionan también la senaduría otorgada al paquetísimo Julio Amoedo, quien apenas una o dos veces al año abandona su coqueto departamento de Barrio Norte para venir a Catamarca a rendir cuenta de su actividad legislativa. Cuentan que para que fuera nominado se le "fraguaron" cuatro años de residencia en la localidad de Tacso y que su candidatura era una imposición sine qua non lanzada por su suegra, Amalita Lacroze de Fortabat, propietaria de una cantera ponderable en esta provincia.

CHACABUCO

El Concejo Deliberante de la ciudad de Chacabuco aprobó un proyecto de declaración en el cual se "repudia" el indulto otorgado por el vicepresidente Eduardo Duhalde al matrimonio integrado por Luis Antonio Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, ambos ex vecinos de la localidad. Además, se incluye un pedido de inconstitucionalidad de la medida y se aprueba la organización de una "marcha de silencio", sin pancartas partidarias, para el día lunes a las 10 de la mañana, que se reforzará con el cierre de comercios.

Privatización del zoobotánico

ABRAZAME MUCHO

Desafiando a la lluvia, que alrededor de las 16 de ayer caía intensamente sobre Buenos Aires, unos 1500 vecinos de Palermo —según estimaciones de sus organizadores— entrelazaron sus manos para cubrir todo el perímetro del Jardín Botánico, para manifestar su franca oposición al proyecto comunal de privatizar el predio. En tanto, el intendente metropolitano, Carlos Grosso, opinó desde Bariloche, donde participa del XXVI Coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresario, "que todo ese barullo armado en torno al tema del complejo zoobotánico no es más que politiquería barata por parte de los radicales que no quieren confesar su tremendo fracaso en la administración municipal."

Aunque el Centro Amigos del Botánico había depositado mayores esperanzas en lo que hace al número de adherentes a la concentración de ayer, denominada "un abrazo al botánico", igual cumplieron con su cometido y pese a que sobraron personas a la hora de darse las manos para cercar el lugar, no "alcanzaron a cubrir también el perímetro del zoológico", según sostiene una de sus participantes. Luego, se concentraron en las inmediaciones de la Plaza Italia y realizaron un corte de las avenidas que confluyen en ese lugar, pero ante la insistencia policial y al aglomeramiento de tránsito que se había creado decidieron disolver la concentración, no sin antes desfilar a lo largo de algunos metros de la avenida Santa Fe.

A todo esto, el intendente Grosso se encargó de aclarar que apenas retorne a la Capital Federal se abocará al estudio de si el Concejo Deliberante "tiene o no atribuciones jurídicas para incursionar en el proceso de privatizaciones". Además, en relación con las declaraciones del subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, sostuvo que coincidía con sus declaraciones respecto de "declarar monumentos históricos" a los dos parques pero remarcó que las Galerías Pacífico "también son monumento nacional y se pueden vender sus locales...".

TOGNAZZI

El actor italiano Hugo Tognazzi, murió a los 68 años, como consecuencia de una parálisis cardiorrespiratoria, pocas horas después de sufrir una hemorragia cerebral, según informó su encargada de prensa, Francesca de Guida Canori.

Otra niña asesinada

El cadáver de una niña fue encontrado cerca de Paso del Rey, al noroeste de la provincia de Buenos Aires. El cuerpo estaba seccionado en varias partes y colocado en bolsas que fueron diseminadas en terrenos cercanos al Ferrocarril Sarmiento que atraviesa la zona. De acuerdo a las informaciones iniciales, se trata de una niña de entre 10 y 13 años, de tez mate, pelo castaño oscuro y ojos negros. Aunque no se conocen datos de filiación de la menor se supo que hasta ayer en las cuatro seccionales del partido de Moreno no se denunció ninguna desaparición de menores ni abandono de hogar. Peritos del cuerpo médico policial encontraron que el crimen se habría cometido entre la tarde y la noche del miércoles 24, que la menor sufrió impresionantes traumatismos craneanos y también había sido violada.

Ejecutivos en la crisis

ANDA A LLORARLE AL MANAGEMENT

Muy lejos están los tiempos en que María Elena Walsh les cantaba "Ay, qué vivos" a los ejecutivos. Ahora ellos también atraviesan un sinnúmero de dificultades y angustias. Lo que cuenta esta nota es cómo influyen en ellos fenómenos como el del dólar demorado, desgaste físico prematuro y permanente inseguridad laboral.

(Por Camilo Sánchez) "Estamos de verdad confundidos. Nos incentivaron para llegar, no tomar decisiones sino ejecutarlas, adueñarnos de la palabra mágica —'management'— y de esa porción de poder. Y ahora, la tendencia indica delegar, no realizar en soledad grandes emprendimientos, armar un equipo contenedor que maneje información propia", se indigna pero en voz baja el ejecutivo de alto rango mientras se toma —vaya metáfora— de los bordes de un sillón que aún no ha sucumbido a la tormenta. No le interesa aparecer en ninguna entrevista, esconde hasta las iniciales, pero ha dicho mucho con el gesto: el campo está minado y el juego se ha puesto duro.

El dólar demorado permite que los ejecutivos nacionales mantengan su nivel a pesar de todo, con los sueldos más altos de Latinoamérica, después de México: alrededor de 6000 dólares de media. El problema es otro. "La desocupación existe en el mundo, pero en la Argentina vino para quedarse", ironiza el doctor Horacio D'Agostino, encargado de Control de Gestión de CM Sociología de la Empresa, a cargo de la prestigiosa Cristina Mejias,quien ha diseñado —incluso— una estrategia para evitar despidos traumáticos. Las estadísticas revelan sombras que acechan, poca autonomía de vuelo, escritorios que se quedan de golpe vacíos. "La crisis no perdona y si antes la media de un ejecutivo en una empresa era de tres años, ahora ha bajado a 12 o 14 meses. El desgaste —hay que verlo— es conmovedor...", aventura Claudio Penso, al frente de Consultores de Capacitación S.A., cuyo eslogan apunta decidido a la conciencia de los ejecutivos endebles. "¿Acaso está uno menos enfermo por ignorar el nombre de la enfermedad?", se pregunta, en tipografía brillante, desde una seductora folletería.

En las oficinas de la consultora dirigida por Cristina Mejias, el trabajo —en vez de cuestionar la crisis, se han sumado a ella— se dividió en dos áreas. Por un lado, selección de personal notable, ejecutivos de película que puedan timonear aun en estos tiempos: "Dar en el clavo" sugiere el aviso. Bajo el título de "Outplacement" se elabora el otro sostén del esquema: el asesoramiento para la desvinculación laboral. "La noche del despido son dos los que no pueden dormir", puede leerse en el diseño de un texto publicitario. Ausente Cristina Mejias —de viaje por México—, el doctor Horacio D'Agostino explica que para evitar el despido traumático se trabaja en dos frentes: la desvinculación en sí misma y un programa posterior para ayudar a la reinserción del ejecutivo dado de baja. "El programa de reinserción ayuda a superar el declive anímico posterior al despido. Se los vuelve a incentivar, hay reuniones grupales con asistencia psicológica que sirven para reunir fuerza, despojar fantasmas o secuelas. El sinceramiento, en grupo, desmantela miedos y la base que apuntalamos es que si no se ha perdido todo no se ha perdido nada", apunta D'Agostino, al frente del Control de Gestión y mira, como los ejecutivos, la hora.

Lo aguarda —como se estila— una reunión, pero antes relata la médula de la cuestión: que los ejecutivos maltrechos retornan a la pelea. "Un puesto no lo consiguen siempre los mejores sino los que mejor saben conseguirlo", define, casi de memoria. "Hay gente que espera los clasificados, donde sólo aparece un 10 o un 20 por ciento del mercado laboral, y otros —a quienes nosotros incentivamos— que salen a golpear puertas, tienen su propio proyecto bajo el brazo, buscan convencer...", dice a la vez convencido. Para la desvinculación laboral propiamente dicha, es decir el encuentro que desvela a ejecutivos que deciden y a ejecutivos que son despedidos, remite al libro *El sillón vacío*, de Cristina Mejias. En efecto, el capítulo 8 titulado "¿Cómo se lo digo?" parece resolver esa desagradable cuestión práctica. Allí se develan algunas claves. La entrevista del despido debe ser un lunes o un martes, nunca un viernes a las cinco de la tarde para que el ejecutivo elabore, dentro de la empresa, el duelo. Los diez primeros minutos de la entrevista, deben ser los cruciales: allí se comunica la decisión, sin culpas pero sin rigores inseguros. "Se deben dar dos o tres buenas razones y no dejar margen o duda de una posible reinserción", escribió, en tono preciso, Cristina Mejias.

"Por algún lado, el círculo no cierra", confían algunos consultores a la hora del sinceramiento. Es que mientras se buscan ejecutivos talentosos,creativos,que puedan pilotear la crisis, por otro lado la misma travesía del sistema coerciona, delimita y no facilita la labor. "La seguridad o continuidad laboral se pone por encima, casi siempre, al ejercicio de ser creativo", define Claudio Penso de Consultores de Capacitación S.A. "Están faltando estrategias", dice y acepta que muchas veces lo llaman cuando el incendio es un hecho. "La racionalización, realizada por alguien que se está ahogando, es pura intuición y con graves errores de comunicación", agrega Penso. La tendencia mundial confunde a los management made in casa: desenredar la madeja, compartir criterios, evaluar en conjunto y tomar decisiones en equipo. "Contra eso juega la estructura empresarial del país. Sólo el 10 por ciento de las compañías funciona corporativamente y el resto son empresas familiares —como se las denomina— en donde las grandes decisiones las encara una sola persona", se cuestionan los consultores.

"En los últimos 9 años, sólo nos reunimos una vez para preparar un plan estratégico", aceptó un alto gerente de una entidad financiera a Tom Wise para un trabajo que apareció en el número 26 de la especializada revista *Apertura*. Allí, los detalles revelaban ausencia de formación, entre muchas otras cosas. Mientras en los Estados Unidos los gerentes leen 3 libros de management por mes y en Japón hasta 16 por año, en la Argentina el 60 por ciento aceptó que apenas si estudia un texto anual. "No creo que delegar tareas tenga mucho sentido. Además, puede ser peligroso permitir a los subordinados demostrar sus conocimientos", se sinceró en esa encuesta un gerente de un hotel de gran nivel.

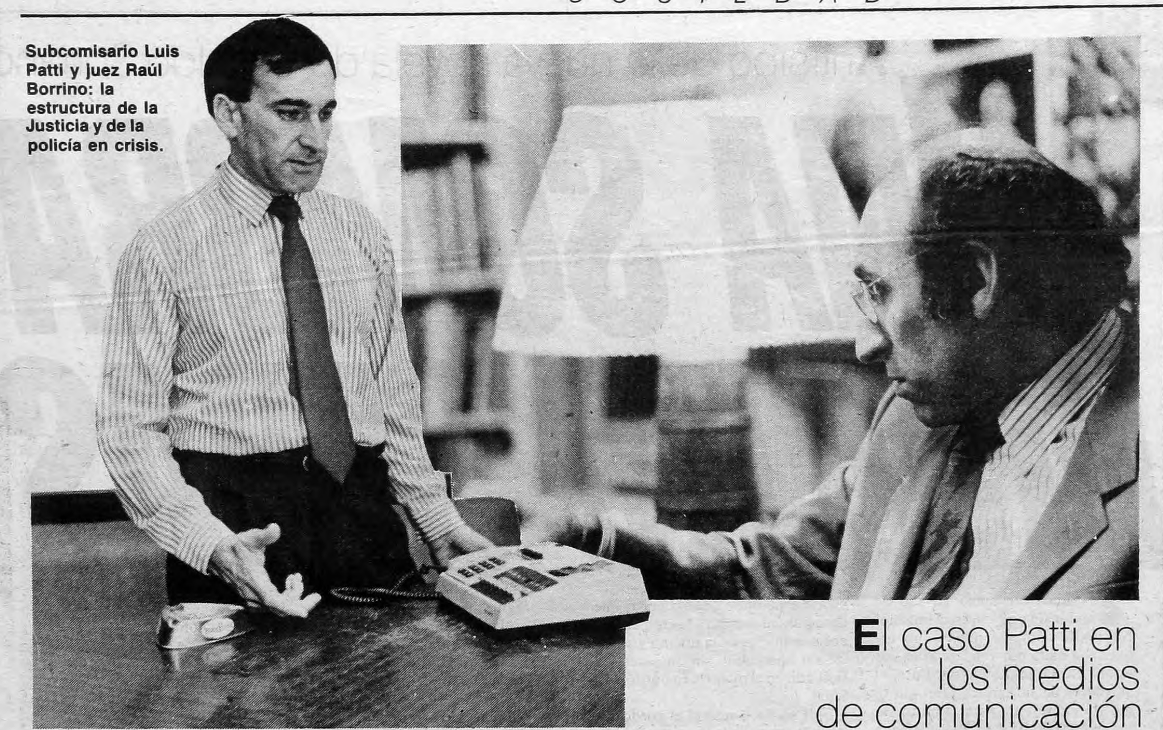
Entre los angustiados ejecutivos made in casa, el cambio de mentalidad parece ser —a esta altura— imprescindible. "Hay una ley general —relata a este diario Enrique García, del Instituto para la Calidad— que dice que el 85 por ciento de los problemas de una empresa surge de la dirección y apenas el 15 por ciento de la mano de obra." Fan del modelo japonés, García asegura que la totalidad del personal de una empresa en el país nipón participa del criterio de calidad. "Aquí ni siquiera los grandes ejecutivos toman cursos para diagnóstico y auditoría para la calidad", se queja.

Los economistas suelen repetir la broma. En el mundo —dicen— hay cinco tipos de países: los desarrollados, los que están en vías de desarrollo, los subdesarrollados, Japón y Argentina. Mientras aquí la racionalización, es decir el raje sistemático, es el primer salvavidas de muchas compañías que ni siquiera reparan —como se ha visto— en los altos ejecutivos, una frase llega del Oriente y sacude algunos cimientos. "La receta para crecer es no echar, nunca, gente a la calle. Cada persona tiene que encontrar su puesto en esta empresa", escribió hace poco Kiichiro Toyoda, el más alto ejecutivo de Toyota, el emprendimiento automovilístico —se sabe— más grande del mundo.


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Subcomisario Luis Patti y juez Raúl Borrino: la estructura de la Justicia y de la policía en crisis.

El caso Patti en los medios de comunicación

EL FIN Y LOS MEDIOS

La historia de un juez que ordenó la prisión de un policía acusado de cometer apremios ilegales y que terminó recusado y apartado del caso permanece desde hace semanas en diarios, revistas y medios electrónicos. Mañana el subcomisario puede quedar en libertad.

(Por Claudia Selser) Podría haber sucedido en cualquier ciudad de la provincia de Buenos Aires pero fue en Pilar, un día de octubre, cuando la gente salió a la calle con carteles con slogans. Se cruzaron las columnas adversas por la calle principal frente a la Comisaría 1ª, y pudieron haber gritado "Hacete amigo del juez" y respondido "Ganó el caballo del comisario", porque ésta fue una de jueces y policías. No sin astucia, el subcomisario Luis Patti se ubicó en el centro de una polémica que superó con creces su caso particular. "Sobre la dicotomía entre la estructura de la Justicia y la seguridad, llevada a un debate por mi caso, prefiero no contestar", dijo Patti a un reportero que accedió a la celda del primer piso de la Comisaría 4ª de San Isidro, donde cumple la prisión preventiva decretada por el juez Raúl Borrino, que entendía en su causa por tormentos a detenidos. Luego de ser recusado, el magistrado resumió el balance de este caso de la siguiente manera: "Lo que importa es que veamos cuál es la experiencia que sacamos todos. Que se tenga en cuenta que es una falsa alternativa eso de que vamos a lograr seguridad con ilegalidad, porque no hay cosa más insegura que la ilegalidad".

Este caso, como el que hace tres meses protagonizó el ingeniero Horacio Santos asesinando a los ladrones de su pasacasetes, ocupó un gran centimetraje de las primeras planas de los diarios, y concitó el debate televisivo del que participaron legisladores, políticos y jueces, apoyándose en la premisa de la inseguridad social y en la escasa eficacia de la Justicia.

"Me llamó desde Bahía Blanca un señor a quien un delincuente, al ir a robarle, lo dejó ciego. ¿Alguien defendió sus derechos? No, están cuidando que a quien lo dejó sin vista nadie le toque un pelo", escribió Bernardo Neustadt en su habitual columna de *El Cronista Comercial*. "¿Por qué no escribimos un buen libro sobre derechos humanos de los delincuentes que roban, profanan y violan? Y otro libro sobre las víctimas. Se lo encargo a los grupos que sólo defienden con un ojo los derechos humanos", remató.

Su ex compañero de rubro, Mariano Grondona, había sido aún más falazmente incisivo, cuando invitó a decidir a cada uno de los televidentes si no torturaría a una persona que ha puesto una bomba que va a detonar en escasos 10 minutos y destruirá la ciudad. ¿Si a usted le violaran una hija, no torturaría y mataría?, preguntaron, olvidando que ni siquiera es común este tipo de justicia por mano propia. Las Madres de Plaza de Mayo nunca salieron a torturar militares, ni hay información de que millones de judíos hicieran justicia por propia mano contra los alemanes después de 1945. Sin embargo, las falsas opciones fueron la regla en las alternativas del "caso Patti".

"Me preocupa ver a algunos políticos y miembros de la Justicia más preocupados por los derechos humanos de los delincuentes que por los de las víctimas. La sociedad necesita, en los momentos difíciles, sentirse amparada y protegida para poder trabajar con tranquilidad", dijo el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, a *La Nación*, un diario que manejó la información de manera sobria. El debate alcanzó la primera plana en sólo tres ocasiones.

Clarín otorgó al caso gran cantidad de centímetros, y desde el 6 de octubre —cuando el juez Borrino decretó la prisión preventiva del subcomisario— sólo estuvo ausente en dos ediciones. Luis Patti fue tapa y ocupó las páginas centrales en diez ocasiones, con grandes títulos que no siempre reflejaron la información que contenían. El 10 de octubre, por ejemplo, un recuadro comentaba que "Cafiero, si bien elogió la labor de Patti al frente de la comisaría de Pilar, 'quien goza del más amplio apoyo y solidaridad de su institución' e 'inclusive el mío', consideró que la ley debe cumplirse. 'Yo siento en el alma, pero la ley es la ley y no puede dejar de cumplirse'".

Salvo los titulares del 5 de octubre, en que grandes letras decían "Pilar en rebeldía. Patti está detenido pero la gente arde: 'Vamos a San Isidro y reventamos todo'", el matutino *Crónica* no tuvo el caso muy presente en sus tapas, aunque en los días previos a la sentencia que recusaría al juez Borrino insistió con el tema de la libertad del policía, a la que dio por un hecho inminente.

Para la revista *Somos*, que el 10 de octubre publicó sobre el tema un artículo "Policía modelo o torturador", el caso Patti "sintetiza un dilema de las sociedades modernas: el equilibrio inestable entre seguridad y derechos individuales". *Gente* por su parte, que en el último número dedicó las primeras páginas a retratar a un ingeniero Santos más pelado y sin barba, que cambió su Renault Fuego por un Fiat Duna celeste, y que se siente perseguido mientras aspira a ingresar en el country de Los Lagartos en Pilar, había retratado al subcomisario Patti en un número anterior. Con el título: "Era el bueno de la película, ahora es el malo", publica un recuadro con la opinión del empresario Reynal, quien desde hace cuatro meses es querellante de la Policía de la Provincia de Buenos Aires por una persecución e intento de robo que sufrió el 19 de mayo en Tortuguitas.

"—¿Cuál es su opinión?

—Esto fue *armado* para comprometer al subcomisario Patti, de quien tengo las mejores referencias.

—Insisto. Usted insinúa que el juez...

—Más que insinuar afirmo que esto luce orquestado (...) Aún creo en la Justicia y en la policía y si no, ya surgirán anticuerpos que terminen con estas situaciones.

—¿Usted es un anticuerpo?

—Puedo ser uno. Como usted. Como todos aquellos que no queremos ser engañados. Luchamos por nuestra seguridad. A la Justicia la respetamos pero no le tememos. La gente ya le ha perdido el miedo a muchas cosas. No dude que cada día va a haber más anticuerpos. Esto tiene el efecto de una vacunación o una epidemia. Como quiera ponerlo."

Entre fotos de abrazos y cachiporras en alto en señal de festejo, frente a la Cámara de Apelaciones de San Isidro que recusó al juez por apasionamiento y animosidad, los diarios ensayaron la conclusión de este episodio. Un recuadro sin firma en *Clarín* sostiene que no hay que ver en esto una lucha ganada por los policías y perdida por los jueces —abaratado como si fuera un partido de fútbol— porque de lo que se trata es de sumar los esfuerzos de ambos para garantizar la seguridad. En *La Nación* se menciona un cartel que en gruesas letras dice, en metáfora futbolística, "Delincuentes 1 - Patti 0, árbitro Borrino" y que quedó olvidado sobre una mesa a la hora de festejar la recusación.

Utilizando esta misma metáfora alguien podrá escribir en el futuro que en este partido en que el subcomisario Patti resultó vencedor, el árbitro no fue Borrino sino una apasionada opinión pública, que a veces sueña con alcanzar su seguridad poniéndose en las manos de los que tienen la fuerza.

Wilson encontró la luz

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Una sideral estafa investiga la justicia santafesina, en la que aparece como responsable un supuesto pastor evangelista de nombre Wilson, quien durante varios años se encargó de engañar a decenas de pobladores con conseguirles en forma expeditiva la escrituración de barrios FONAVI, compra de departamentos en remates judiciales, círculos de ahorro para electrodomésticos, para maquinarias agrícolas y avionetas y jubilaciones privadas. Por si fuera poco, el hombre —que se hacía llamar Hugo Encina y está prófugo junto con dos colaboradores— tenía un programa de televisión por cable que se llamaba "Buenas tardes, mucho Wilson".

"Estamos frente a una defraudación importante, cuyo monto depende de la cantidad de denuncias que vamos recogiendo", dijo el juez que investiga el caso, doctor Carlos Alberto Triglia. Hasta el momento son 15 las denuncias. "El hombre usaba distintas metodologías para estafar pero fundamentalmente vendía su influencia política", recordó Triglia, quien además reveló que Encina o Wilson también se hacía pasar como juez subrogante de Buenos Aires.

El pastor comenzó con sus tropelías en el barrio metalúrgico 7 de setiembre. Después de haber fundado un "centro misionero del Dios viviente" en el lugar, Wilson se ganó la confianza de la gente, que le hacía conocer sus cuitas. Ni lerdo ni perezoso, el pastor se encargaba de ofrecer sus contactos para que los habitantes del barrio FONAVI pudieran finalmente contar con la escrituración de la propiedad. Un viejo anhelo.

"A mí me lo presentó una vecina que había hecho la cancelación de la deuda de la vivienda, por eso nos metimos, él nos ofrecía pagar un monto (cinco mil dólares en 1987) para que no esperáramos 35 años en saldar la deuda para ser propietarios legítimos", narró ayer una mujer en tribunales. "Nos hizo el cuento, a mí me sacó seis mil dólares en ese año también para conseguirme la jubilación privada para mi viejo", agregó otro denunciante. En ambos casos, los estafados tuvieron que vender un negocio y un auto.



EXCLUSIVO

Anticipo de la nueva novela de Osvaldo Soriano

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS

Esta semana estará en las librerías de todo el país "Una sombra ya pronto serás", la nueva novela de Osvaldo Soriano que publica Editorial Sudamericana. Soriano es autor de "Triste, solitario y final", "No habrá más penas ni olvido", "Cuarteles de invierno" y "A sus plantas rendido un león", novelas traducidas a quince idiomas y que han encabezado todas las listas de best-sellers de los últimos años. A continuación Página/12 anticipa en exclusividad algunos fragmentos de "Una sombra ya pronto serás", que se edita simultáneamente en Italia (Einaudi Editore), España (Mondadori), Francia (Grasset), Alemania (Klett-Cotta) y Dinamarca (Samleren).

"Nunca me había pasado de andar sin un peso en el bolsillo. No podía comprar nada y no me quedaba nada por vender. Mientras estaba en el tren me gustaba mirar el atardecer en la llanura pero ahora me era indiferente y hacía tanto calor que esperaba con ansiedad que llegara la noche para echarme a dormir debajo de un puente. Antes de que oscureciera estuve mirando el mapa porque no tenía idea de dónde estaba. Hice un recorrido absurdo, dando vueltas y retrocediendo y ahora me encontraba en el mismo lugar que al principio o en otro idéntico.



Todavía no eran las ocho y el cielo estaba limpio como en las mejores mañanas de verano. Pensé que sería domingo y por eso el tipo de la Shell no se había levantado todavía. Las posibilidades de que pasara algún viajante eran pocas pero no quería amargarme: me había dado un buen baño y hasta tenía un poco de yerba para hacerme un mate cocido.

Tantas veces había empezado de nuevo que por momentos sentía la tentación de abandonarme. ¿Por qué si una vez conseguí salir del pozo volví a caer en él como un estúpido? "Porque es tu pozo", me respondí, "porque lo cavaste con tus propias manos". Un chimango vino a posarse sobre el alambre, cerca de la camisa, y el gato abrió un ojo. Al mismo tiempo escuché el ruido de un auto que se acercaba por la ruta. Di un salto para ir a buscar la camisa y el pájaro salió volando cerca de mi cabeza. Apenas tuve tiempo de calzarme los zapatos y agarrar el saco cuando a la playa entró un Renault Gordini lleno de valijas sobre el techo y un paragolpes alto como el de un camión. Tenía la carrocería llena de parches y las gomas nuevas como si lo hubieran resucitado esa mañana. Dio un salto en el terraplén, hizo un zig zag y entró, triunfal, a la explanada de los surtidores.

—¡Finito! —gritó el que manejaba—. ¡L'avventura é finita!

A duras penas pudo despegarse del asiento. Pesaba como 120 kilos y le calculé cincuenta y cinco años mal llevados; tenía unos anteojos sucios, la camisa sudada y los zapatos negros bien lustrados.

—Fammi il pieno, giovanotto —me dijo, y para impresionarme sacó un fajo de billetes grandes.

El coche había sido verde pero ahora no se sabía bien. El motor regulaba con un ruido de bielas cascadas; cada tanto una basura se metía en el carburador y toda la carrocería daba una sacudida, pero el gordo parecía tenerle una confianza ciega y ni siquiera le prestaba atención.

Le dije que yo no era de allí y que estaba esperando que alguien me llevara para el sur. En ese momento se abrió la puerta de la oficina y apareció un tipo rubio, sin ilusiones, enfundado en el mameluco bordó de la Shell.

—Il pieno —repitió el gordo con los billetes enrollados entre los dedos, sin responder a los buenos días del otro.

—¿Y cosa va fare al sur si se puede saber? —me preguntó, mientras apoyaba una pierna sobre el paragolpes y el Gordini se inclinaba casi hasta el suelo.

—Voy a Neuquén —le dije, aunque no estaba muy seguro.

—¡Petróleo! —exclamó y levantó las manos como si hubiera respondido a una adivinanza. Volví a sentarme con el saco en la mano. El de la estación de servicio dormía de pie mientras los números del surtidor corrían y el gordo se rascaba la cabeza con los billetes.

—¿Y va así nomás, a dedo? —insistió con una sonrisa. Si lo decía todo en castellano apoyaba el acento extranjero. Alcé los hombros y le dije que me había quedado sin trabajo.

—Acá no se puede estar —me advirtió el rubio del surtidor que se había despertado de golpe.

Entonces el gordo saltó, indignado, como si el pleito fuera con él.

—¿Come non puó stare qui? ¡Questo é un luogo pubblico! —señaló la insignia de la Shell, como si fuera uno de los accionistas principales—: ¿El'immagine dell'imprisa, allora?

—Déme justo que no tengo cambio —lo interrumpió el rubio que no parecía muy impresionado por el sermón. Después me miró como a un facineroso y señaló algo a mi espalda.

—¿Es suyo, eso?

Había visto el calzoncillo. El gordo se quitó los anteojos y de golpe su aspecto se volvió menos respetable. El empleado dejó el tapón del tanque sobre el capó y fue hacia el alambrado. Pensé que no iba a aceptar explicaciones y me hice a la idea de que estaba condenado a caminar por el campo hasta el fin de mis días. De pronto el gordo me indicó el tapón y me hizo una seña con la cabeza. Como no tenía nada que perder levanté el bolso, recogí el tapón y me tiré en el asiento desvencijado. El gordo tardó un poco más en llegar pero arrancó igual que si manejara un turbo de ocho cilindros. Entró a la ruta con una maniobra bastante elegante, puso la tercera y le dio un beso a la medallita que llevaba al cuello.

—Signore ti ringrazio —murmuró. En el tablero tenía una calcomanía de Gardel y una estampita de la Virgen de Luján.

—Va a llamar a la policía —le dije.

—No hay teléfono. Nunca hay que ir a lugares que tengan teléfono. ¿El trapo ése era suyo?

—Recién lo había lavado.

Se rió por primera vez. Luego cambió los anteojos por otros para sol y me ofreció un cigarrillo. Me recosté en el respaldo, bajé el vidrio para tirar las primeras bocanadas y me dejé estar. Afuera el aire parecía agua cristalina.

—¿En serio va para el sur? —me preguntó.

—A Neuquén.

—¡Ah, sí! Petróleo me dijo.

—No, no. Informática.

Quiso meter la cuarta pero el motor no daba para tanto y volvió a poner la palanca en tercera. Movía la cabeza de un lado para otro, contrariado, mientras la camisa se le mojaba en la barriga.

—Finito —insistió con el cigarrillo en los labios—. L'avventura è finita.

—¿Italiano? —pregunté.

—Mi apellido es Coluccini. Si se les habla en otro idioma enseguida bajan la guardia.

—¿Siempre le sale bien?

—Casi siempre. Hay que mostrar los billetes, claro.

Me enseñó el fajo: el primero era grande pero debajo había una pila de recortes de papel.

—Ingenioso —le dije.

—Y que Dios me ayuda un poco. Vine a la Argentina en el '57, de pibe, y empecé con un circo en Paraná. Al tiempo compré otro en Bahía Blanca hasta que me quedé con todo el sur. ¿Qué tal? Míreme ahora.

Lo miré. No parecía un triunfador.

—¿Qué pasó?

—¡Qué pasó! Que esto se convirtió en un gran circo y el mío estaba de más. ¡Finito! ¡Hasta Bolivia no paro!

Me quedé un rato en silencio, tratando de saber si no me estaba tomando el pelo.

—¿Un circo con animales y todo?

—¡Cómo! El único león en serio de todo el país lo tenía yo. Fue lo último que vendí en Chile.

—Ya veo. ¿Y ahora piensa subir a Bolivia con esto?

—¿Y qué quiere? En otra época tuve un Buick y también un 505, pero me agarró la tormenta. Perdóneme que me meta, pero usted también se hundió, ¿no?

—Completamente. ¿Por qué no se vuelve a Italia?

—Por el momento ese asunto está congelado. Ahora la cosa está en Bolivia. Después Río o Miami. Dios dirá.

Volvió a besar la medalla y se quedó con la vista clavada en el medio de la ruta.

—¿Va a montar otro circo?

—No, ya no tengo edad para eso. Yo era acróbata y prestidigitador pero ahora necesito lentes y no ando bien de la columna.

Empezaba a darme la lata y no iba a dejar que me impresionara. Además me di cuenta de que otra vez estaba yendo en sentido contrario.

—Déjeme en el primer cruce —le dije.

—Como quiera, pero voy a agarrar un camino vecinal. No hay que tentar al diablo. En una de ésas el tipo manda llamar a la policía y usted se olvidó el calzoncillo allá."



"De tanto en tanto una liebre corría delante de nosotros y se apartaba para desaparecer en el campo. El Gordini hacía un ruido lastimoso, como si estuviera a punto de descalabrarse. Coluccini manejaba bastante bien pero cada vez que agarraba un pozo maldecía en un italiano incomprensible. En un claro, abajo de un sauce llorón, vimos los restos oxidados de un Rambler Ambassador cubiertos de musgo y plantas que asomaban por los agujeros de los faros. Al rato atravesamos un paso a nivel y el camino hizo una curva para acompañar a las vías. A lo lejos divisamos la estación y un puñado de casas alrededor de la plaza. Coluccini sacó el pie del acelerador y me dijo que estuviera atento por si aparecía la policía, pero a medida que nos acercábamos me di cuenta de que allí no quedaba ni un alma. Las calles estaban desiertas y las casas abandonadas; de la plaza salía un bosque de hojas estrafalarias que avanzaba por las veredas y saltaba los muros para entrar por las ventanas podridas de humedad. Pasamos junto a un cartel de YPF desprendido de un galpón y más allá, frente a la iglesia, encontramos la osamenta de un caballo disecada por el sol. Coluccini detuvo el coche y se quitó los anteojos, un poco aturdido.

—Carajo, y yo que pensaba en el desayuno —dijo.

Nos quedamos un rato mirando alrededor, sin hablar. En el frente de lo que había sido la municipalidad todavía se veía el escudo de la República y alguien se había olvidado una bicicleta apoyada en la pared. Bajamos del coche y nos asomamos a lo que había sido la calle principal, que salía de la estación y moría tres cuadras más allá en el alambrado de un campo. Coluccini me señaló un almacén con barrotes en las ventanas



y fue a echar un vistazo a través del vidrio roto.

—Nadie —dijo—. Se fueron todos a Bolivia.

—¿De un día para otro?

—¿Y dónde están, si no?

—En todo caso salieron corriendo —le señalé el mostrador sobre el que había una botella y unos cuantos vasos a medio vaciar.

El gordo empujó la puerta con el hombro hasta que la madera cedió y pudimos entrar. Había tantas telarañas y murciélagos como en el castillo de Drácula; a las paredes se les caía el revoque y el retrato de Evita, sacado de una revista de los años cincuenta, se había rajado por la mitad. Los faroles estaban cubiertos de polvo y una parte del cielorraso, de donde colgaba un ventilador de madera, se había desprendido y estaba suspendido a la altura de nuestras cabezas. Hubiera bastado un soplido para que todo se derrumbara y tampoco el piso parecía muy sólido. El gordo fue a mirar al fondo con el encendedor prendido y después me hizo una seña para que lo ayudara a pasar al otro lado del mostrador. Le hice pie hasta que calzó la barriga en el borde, revoleó una pierna y saltó sin preocuparse de lo que encontraría en el suelo.

—Cuidado —le dije—, puede haber vidrios rotos.

—Cucarachas hay —me respondió—. Páseme el farol a ver si encuentro algo para el viaje.

Se lo alcancé tomándolo con el pañuelo. Quedaba bastante querosén y Coluccini le acercó la llama del encendedor hasta que obtuvo una luz tímida y amarillenta. Sobre una mesa había quedado un atado de cigarrillos Brasil, de los que mi padre fumaba de joven, un vaso sucio y una Pilsen abierta. La cerveza se había evaporado pero en el fondo del vaso quedaba una marca oscura.

—Comida no veo, Zárate —me dijo el gordo y le dio un manotazo a un bicho que andaba sobre el mostrador. A un costado de la estantería había un almanaque mordido por las lauchas donde la última hoja señalaba un martes ocho pero no quedaban referencias de mes ni de año. También vi la foto de Troilo con el bandoneón y la de Oscar Gálvez a la llegada de un Gran Premio. Subido a una silla, Coluccini hurgó entre latas de galletas podridas y porrones vacíos hasta que encontró un par de botellas llenas. Me lanzó una de ginebra y después otra de grapa y antes de bajar me dedicó unos malabarismos que hizo con unos vasos mugrientos. Al fin uno se le cayó y se rompió contra el piso; entonces me pareció que algo escapaba arrastrándose entre las sillas.

—Virtuoso lo suyo —le dije.

—¿Se acuerda? Hacíamos capote en el sur.

No sé dónde encontró un destapador y se puso a tironear el corcho de la grapa. Yo esperaba que se le rompiera pero lo sacó redondo, impecable. Volví a felicitarlo porque me pareció que estaba un poco decaído; entonces me alcanzó unos billetes colorados que encontró en un cajón.

—Vea, como éstos eran los que llevé para comprar el primer oso en Santa Fe.

—¿En una valija?

—No. Alcanzaba con cuatro o cinco. Eran buenos tiempos.

Por un rato se concentró en la botella que por la forma de la etiqueta parecía de otro siglo. Olió el corcho, lo tocó con la lengua y después empinó el codo con los ojos cerrados y la nariz fruncida.

—De primera —dijo, y me la alcanzó. Al principio tomé con un poco de aprensión pero la grapa era buena y le pegué unos cuantos tragos. Coluccini pasó por encima del mostrador, volteó unos vasos y volvió de mi lado. Dejó el farol sobre una lata, acercó una silla y nos turnamos con la botella acodados a una mesa en la que antes de irse habían dejado los naipes servidos para el truco.

—Yo estaba recién llegado de Italia —me contó mientras recogía una baraja—. En ese tiempo acá hasta los perros comían bifes de cuadril. Al oso lo tenía siempre descompuesto porque en la calle la gente le regalaba bombones y caramelos. Hasta chicles le daban.

—¿Trabajaba con él?

—Día y noche. Hasta la tardecita en Retiro y a la noche en los cabarutes. Teníamos dos o tres números bastante bien montados y me fui haciendo un capital. Después compré el circo y me entusiasmé demasiado. No sé, lo tengo que pensar.

—¿Qué es lo que tiene que pensar?

—Por qué me hundí, Zárate. Usted me dijo que también se había ido a pique, ¿no?

—Como casi todo el mundo. ¿Llegó a alguna conclusión?

—No sé. Usted se fue a tiempo, no sabe las que pasé yo. ¡Qué ingrato es este país con sus artistas, Zárate! Yo era famoso en todo el ambiente. Una vez salí en la tapa de Radiolandia, hice giras por Uruguay y Chile y al final, ¿dónde terminé? En la selva; ahí voy. Me podía haber instalado en España cuando me llamó el general; pero claro, en aquel tiempo nadie daba dos mangos por los gallegos.

—¿Perón lo llamó?

—Como delegado del gremio, sí señor. Usted me insistió para que fuera pero yo no me quise meter en política. Igual nos llevaron en cana, Zárate.

—No se caiga ahora. Va para Bolivia, ¿no?

Se quedó un rato en silencio, quizá pensando en el naufragio y en cómo llegar a la costa. Se había puesto los anteojos sobre la frente y de ahí le bajaban chorros de sudor. Casi sin darse cuenta juntó las tres cartas que tenía delante suyo, sobre la mesa, y les echó una mirada distraída. De golpe se despertó, se acomodó en la silla y se calzó los anteojos sobre la nariz.

—¡Real envido! —me gritó con voz bastante más entusiasta. No me pareció que bromeara y junté los naipes tirados de mi lado. Los fui orejeando de a poco y encontré un par de copas detrás del rey de espadas.

—Falta envido —le repliqué para seguirle la corriente y lo miré a los ojos. Parecía descolocado por mi audacia.

—¿Tiene algo para apostar? —me preguntó, mientras miraba otra vez las cartas como si temiera que ya no estuvieran allí.

—El viaje, si quiere.

—¿El de antes o el de mañana?

—Me da lo mismo —respondí.

—¿Qué apostaba su socio?

—Ilusiones.

—Está bien, ponga la suya entonces.

—Creo que no me quedan.

—Juéguese el retrato de su amigo.

Palpé en el bolsillo la foto de Lem pero apenas tenía veintiocho en la mano y no me animé a echarla sobre la mesa.

—Una vez me enamoré desesperadamente —ofrecí.

—¿Se hubiera matado por ella?

—Ya ve, todavía estoy acá.

—Entonces ponga algo mejor. Tiene que ser un buen recuerdo... Un viaje en barco, una isla perdida, qué sé yo... algo que yo pueda contar cuando esté en la selva.

—De chico se me aparecía un fantasma que entraba por el agujero de la cerradura.

—¿Llevaba la sábana puesta?

—No, más bien una capa y fumaba bastante.

—¿El fantasma le fumaba en la pieza?

—Sí, pero no dejaba humo.

—Eso me va a ser difícil de contar. En un tiempo yo tenía un par de buenos recuerdos pero los perdí en Médanos. El último me lo ganó el cura Salinas la otra noche.

—¿No le queda nada? ¿Ni siquiera una alegría chica?

—No creo. El oso que me iba a comprar el diario... Pero eso a quién le interesa.

—Me dijo que habían trabajado juntos en Retiro, que la gente le daba bombones...

—Sí, pero nos llevaban en cana a cada rato. Ese no es un buen recuerdo. Me queda, si le parece, una piba de Chubut. No era linda ni me acompañó a la pieza, no se ilusione.

—Eso ya es algo.

—Ese día me salieron todas. Créame, se lo digo con toda modestia.

Entrecerró los ojos y se echó para atrás con las barajas apretadas contra la barriga.

—Creo que todavía se debe acordar. Yo la veía desde arriba mientras caminaba por la cuerda y el aire parecía electrizado. Se rompía las manos de tanto aplaudirme. "Ojalá viniera siempre", pensaba yo y me tiré al doble mortal que no es mi fuerte. Me salió redondo, con firulete y todo. Cuando llegué a la pista Zárate me gritó: "Inolvidable, gordo".

—¿Y la piba?

—Se quedó ahí. Toda la gente había salido pero ella seguía sentada. Entonces me acerqué a hablarle y cuando me miró me di cuenta de que estaba feliz. "Otra vez", me dijo, "otra vez, por favor". ¿Qué le iba a decir? Volví al trapecio y seguí toda la noche. Triple mortal, tirabuzón, columpio con serpentinas, todo... A la madrugada se paró llorando, dejó un pañuelito en el asiento y se fue. ¿Usted conoce Puerto Madryn?

—Falta envido, Coluccini.

—Esta no quiero perderla, Zárate.

—Un fantasma contra otro.

Se prendió de la botella hasta que se atoró y se puso de pie tosiendo. Se me escapó de la vista, perdido en la oscuridad del boliche hasta que lo escuché voltear una silla y reventar la botella contra la pared.

—¡Quiero 28, qué mierda! —gritó desde el fondo de esas ruinas y después hizo un silencio de muerto para escuchar cómo se le escapaba otro recuerdo. Yo tenía el tres y el cinco de copas y miré la ubicación del mazo para saber quién era mano.

—Son buenas —dije y tiré los naipes sobre la mesa. De golpe se echó a reír y apareció en la línea de luz, blanco de cal, desharrapado, borracho, súbitamente feliz.

—Carajo —dijo—, qué susto me pegué."

Uno de los más renombrados historiadores británicos analiza las claves del denominado "Siglo breve" (1914-1990) y plantea los peligros que se vislumbran en el XXI. "Las formas de abordarlo —afirma— no están claras, pero la privatización y el libre mercado no se encuentran entre ellas."



El mundo tras el derrumbe comunista

VENCEDORES Y VENCIDOS

(Por Eric Hobsbawm) Hay veces en las que los acontecimientos, concentrados en un breve lapso de tiempo, son evidentemente históricos, e inmediatamente se ven de este modo. El año de la Revolución Francesa y 1917 se contaron entre estas ocasiones, y 1989 ha sido claramente otra de ellas. ¿Qué podemos sacar en claro de ello?

Es mucho más sencillo considerar 1989 como una conclusión que como un principio. Aquellos que creímos que la Revolución de Octubre era la puerta que abría el futuro del mundo hemos demostrado estar equivocados. El error de Lincoln Steffens cuando dijo: "He visto el futuro y funciona", no estaba en que no funcionase. De hecho, funcionó en forma ruidosa, y en su haber se cuentan grandes logros, que en algunos casos son sorprendentes. Pero sucedió que no era el futuro. Y cuando le llegó su hora, por lo menos en Europa oriental, todo el mundo, incluyendo sus gobernantes, se dio cuenta de ello, y se colapsó como un castillo de naipes.

¿Cómo pudieron el miedo, o la esperanza, o el mero hecho de octubre de 1917, dominar la historia mundial tanto tiempo y tan profundamente que ni tan siquiera los más fríos de los ideólogos de la Guerra Fría podían esperarse la desintegración, virtualmente sin resistencia, de 1989?

Resulta imposible comprender esto, que es la totalidad de la historia de nuestro siglo, a menos que recordemos que el viejo mundo del capitalismo global y de la sociedad burguesa, en su versión liberal, también sufrió un colapso en 1914, y que durante los siguientes 40 años el capitalismo iba tambaleándose de una catástrofe a otra. Incluso los conservadores más inteligentes no se habrían atrevido a hacer apuestas a favor de su supervivencia.

Baste como apoyo una simple lista de los terremotos que estremecieron el mundo durante este período: dos guerras mundiales, seguidas por dos explosiones revolucionarias, que llevaron al colapso total de los viejos regímenes políticos y a la instalación del poder comunista, primero sobre una sexta parte de la superficie de la Tierra y después sobre la tercera parte de la población mundial; más la disolución de los vastos imperios coloniales construidos antes y durante la era imperialista.

Democracia liberal

Una crisis económica mundial ponía de rodillas incluso a las más fuertes economías capitalistas, mientras que la URSS parecía inmune a ella. Las instituciones de la democracia liberal desaparecieron virtualmente casi por completo, salvo en una franja de Europa, entre 1922 y 1942, a medida que surgían el fascismo y sus movimientos satélites autoritarios. De no haber sido por los sacrificios de la URSS y de sus pueblos, el capitalismo liberal occidental habría sucumbido seguramente a esta amenaza. Si no hubiera sido por el Ejército Rojo, las oportunidades de derrotar a las potencias del Eje habrían sido invisibles.

Tal vez la historia, en su ironía, decida que el logro más perdurable de la Revolución de Octubre haya sido hacer que el *mundo desarrollado* sea de nuevo un lugar seguro para la *democracia burguesa*. Pero, por supuesto, esto equivale a suponer que seguirá siendo seguro...

El propio John Maynard Keynes no disimulaba el hecho de que su intención era preservar el capitalismo liberal. Después de 1945, la enorme expansión del *terreno* socialista y la potencial amenaza que representaba eran el pensamiento principal de los gobiernos occidentales, curiosamente, con no menos importancia que los pagos a la seguridad social.

Desde el punto de vista económico, el giro hacia una economía mixta de corte keynesiano resultó espectacularmente rentable. Políticamente, se basaba en la asociación deliberada entre el capital y la masa laboral organizada bajo los benevolentes auspicios del gobierno, conocida ahora, y normalmente descripta como "corporativismo". Porque la época de la catástrofe había revelado tres cosas: primero, que el movimiento sindical organizado suponía una presencia importante e indispensable para las sociedades liberales. En segundo lugar, que no era bolchevique. En tercer lugar, que la única alternativa a la compra de la fidelidad de la clase trabajadora mediante (caras) concesiones económicas consistía en arriesgar la democracia. Por este motivo, incluso el modelo de fanático neoliberalismo económico de Margaret Thatcher no ha sido capaz, hasta ahora, de desmantelar verdaderamente el Estado del bienestar, ni tampoco de recortar sus gastos.

Consecuencias impredecibles

Las consecuencias políticas que supone abandonar a las poblaciones para que se las arreglen por su cuenta en medio de la ventisca de genuino capitalismo neoliberal son demasiado impredecibles para poder arriesgarse a ponerlas en práctica, salvo por los graduados en escuelas de administración de empresas que se dedican a asesorar a los países del Tercer Mundo y a los antiguos países socialistas.

Los dos pilares principales de la era socio-keynesiana —la gestión económica por parte de los Estados nacionales y una masiva clase obrera industrial, especialmente la organizada por movimientos obreros tradicionales— no parecen haberse resquebrajado en demasía. En este sentido, los últimos 15 años han visto la desaparición de otra parte de la era que va de 1914 a comienzos de los años cincuenta.

No obstante, ha permanecido un producto de esta era: una tercera parte del mundo bajo el *socialismo real*. En realidad, no *falló* en ningún sentido. Posiblemente, la población de la URSS y de la mayoría de los países de Europa oriental se encontraba mucho mejor que nunca en los años setenta. Pero había tres hechos muy claros.

En primer lugar, el socialismo era incapaz de dirigirse hacia la nueva economía de alta tecnología, y mucho menos de generarla, por lo que estaba condenado a quedarse cada vez más atrás.

En segundo lugar, en la sociedad de las comunicaciones globales, de los medios de comunicación, de los viajes y de las economías transnacionales ya no era posible aislar a las poblaciones socialistas de la información acerca del mundo no socialista, esto es, de conocer lo mal que estaban en cuanto a condiciones materiales y libertad de elección.

En tercer lugar, con la desaceleración de su tasa de crecimiento y su cada vez mayor atraso relativo, la URSS llegó a ser demasiado débil económicamente como para seguir desempeñando su papel de superpotencia, y su control sobre Europa oriental. En resumen, el socialismo de corte soviético se hizo cada vez menos competitivo y hubo de pagar el precio.

¿Quién ha ganado? ¿Quién ha perdido? El vencedor no es el capitalismo como tal, sino el viejo *mundo desarrollado* de los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, que constituyen una minoría creciente de la población mundial, que en la actualidad es de, aproximadamente, un 15%, frente al 33% de 1900.

La mayor parte de la población mundial, cuyos gobiernos han perseguido el desarrollo económico desde 1917, si no desde antes, sin regímenes comunistas, difícilmente podrán jalear los gritos de triunfo procedentes del Adam Smith Institute.

Al contrario de la *facción socialista* anterior, el mundo no socialista incluye regiones que han revertido realmente a la economía de subsistencia local y carestía. Además, en el capitalismo *desarrollado* no ha sido la utopía de libre mercado de Thatcher la que ha ganado. Incluso su interés intelectual se ha visto limitado a los *ultras* occidentales y a desesperados intelectuales del Este.

¿Quién o qué se ha perdido, aparte de los regímenes de un *socialismo realmente vivo* sin futuro? El principal efecto de 1989 es que el capitalismo y los ricos, de momento, ya no están asustados.

Este miedo, reducido ya mediante la disminución de la clase industrial trabajadora, el debilitamiento de sus movimientos y la recuperación de la autoconfianza mediante un capitalismo floreciente, ha desaparecido. De momento, no existe parte alguna en el mundo que represente con credibilidad un sistema alternativo al capitalismo, a pesar de que debería quedar claro que el capitalismo occidental no presenta soluciones a los problemas de la mayoría del Segundo Mundo que en gran medida pasará a pertenecer a la condición del Tercer Mundo.

¿Por qué los ricos, especialmente en países como los nuestros que se vanaglorian de la injusticia y de la desigualdad, deberían preocuparse de otros que no fuesen ellos mismos? ¿Qué penalizaciones políticas tienen que temer si permiten que el bienestar se erosione y que se atrofie la protección de aquellos que la necesitan? Esta es la principal consecuencia de la desaparición de una región socialista del mundo, aunque fuese muy mala.

Todavía es demasiado pronto para discutir las perspectivas a largo plazo. Lo que se había denominado un "breve siglo XX" (1914-1990) ha finalizado, pero todo lo que podemos decir sobre el siglo XXI es que tendrá que enfrentarse al menos a tres problemas que están agravándose: la creciente diferencia entre el mundo rico y el pobre (y probablemente entre los ricos y los pobres del mundo rico); el aumento del racismo y de la xenofobia, y la crisis ecológica. Las formas de abordarlo no están claras, pero la privatización y el libre mercado no se encuentran entre ellas.

"El peligro alemán"

Entre los problemas a corto plazo, destacan tres. Primero, Europa vuelve a encontrarse en una situación de inestabilidad como en la que se encontraba entre las dos guerras. Desde que Rusia y Estados Unidos han dejado de poder imponer conjuntamente su orden como antes, Alemania es la única fuerza alternativa hegemónica en nuestro continente.

Esto es lo que todo el mundo teme, no porque "los alemanes sean alemanes" —es indudable que Hitler no volverá—, sino porque el nacionalismo alemán ha dejado asignaturas pendientes: la recuperación de los grandes territorios perdidos en 1945 en favor de Polonia y de la URSS. Además, la nueva inestabilidad, a medida que se consolida la crisis en Medio Oriente.

Finalmente, está la inestabilidad de los sistemas políticos a los que se han lanzado los países ex comunistas: la democracia liberal. Eso mismo hicieron los nuevos países en 1918. Veinte años más tarde, sólo Checoslovaquia continuaba siendo democrática. Las perspectivas de una democracia liberal en la zona tienen que ser muy pocas o al menos inciertas. La alternativa, teniendo en cuenta las pocas posibilidades de volver al socialismo, será un Estado militar o de derecha, o ambos. Necesitaremos tener suerte y tenemos que expresar nuestra condolencia, como lo hizo *mister* Francis Fukuyama, según el cual 1989 significaba "el final de la historia" y que a partir de entonces todo sería una navegación liberal y de libre mercado. Nunca una profecía ha resultado tener una vida tan corta como ésta.

Nueva resolución de la ONU contra Irak

NO LOS UNE EL AMOR

Repudio y apertura a la negociación era la salida contradictoria que el Consejo de Seguridad se disponía a votar anoche para mantener unida a la coalición antiiraquí, dividida por la salvación individual de los rehenes.



AFP

Estados Unidos concilia con sus aliados, pero prepara todo para usar pronto "la opción militar".

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas consiguió volver a la unanimidad tras dos días de discusiones interminables y se disponía anoche a aprobar una nueva resolución de condena contra Irak que exigía su retiro incondicional de Kuwait, lo considera responsable de los daños económicos a terceros países y, al mismo tiempo, respalda posibles gestiones diplomáticas del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar.

La resolución reúne así, contradictoriamente, la exigencia sin apelación y la salida negociada, a fin de conciliar las posturas opuestas de los miembros permanentes del Consejo —Estados Unidos, URSS, China, Francia e Inglaterra—, que impulsaban la línea dura, y de los países no alineados, encabezados por Cuba, Yemen, Malasia y Colombia, que reclamaban un nuevo intento de mediación de Pérez de Cuéllar.

El proyecto invita a las naciones afectadas por la invasión a reunir datos sobre violaciones a los derechos humanos, que serán examinados luego por el Consejo, y reclama la liberación de todos los rehenes extranjeros, así como el respeto del estatuto de los diplomáticos residentes en Kuwait e Irak.

La última brecha abierta en la coalición antiiraquí se había generado, precisamente, por la cuestión de los rehenes. Esta herida estaba presente ayer en el inicio de las deliberaciones de los doce países de la Comunidad Económica Europea en Roma.

Fueron los italianos, por ocupar la presidencia de la CEE, los que reclamaron el principio de "todos para uno y uno para todos" entre los miembros en el caso de los rehenes. Todos los asistentes tenían en su cabeza las recientes gestiones en Bagdad del ex primer ministro británico, Edward Heath, para liberar compatriotas, y el encuentro secreto en Ammán entre el ex canciller francés, Claude Cheysson, y el canciller iraquí Tarek Aziz, que concluyó con la partida de más de 330 prisioneros franceses.

"La capacidad de permanecer solidarios se debilitó", reconocía el viernes Pio Mastrobuoni, vocero del primer ministro italiano Giulio Andreotti. "Nosotros también tendríamos la posibilidad de enviar personalidades o delegaciones (a Bagdad) pero no lo haremos, ya que es necesario mantenerse solidarios", observó en indirecto mensaje a los otros países europeos.

"De tanto en tanto Saddam Hussein se las ingenia para poner obstáculos entre los miembros de la coalición", admitió el secretario de Estado norteamericano, Dick Cheney. Por eso, la administración de Estados Unidos decidió poner el pie en el acelerador y el secretario de Estado, James Baker, se dirigió a Arabia Saudita en los próximos días para discutir sobre "opciones militares", según confirmó el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater.

Desde Madrid, el líder soviético Mijail Gorbachov advertía contra esa posibilidad. "No debemos esforzarnos en una solución militar", repetía una vez más, mientras su delegado personal para la crisis, Eugeni Primakov, se reunía con Saddam en Bagdad, en una última gestión para intentar un arreglo pacífico.

Pero, al mismo tiempo, Gorbachov reiteró al presidente iraquí que la coalición mundial en su contra no se romperá. Estados Unidos hacía gestiones para agrandarla: por primera vez desde el inicio de la crisis, un vocero del Departamento de Estado afirmó que Jordania respetaba completamente el embargo contra Bagdad. Una fuente de la administración había deslizado el viernes que se otorgaría asistencia especial al rey Hussein, para salvarlo de las consecuencias.

Presupuesto aprobado en EE.UU.

PLATA EN MANO

La Cámara de Representantes votó en la madrugada de ayer en favor de un proyecto de ley que permitirá reducir el déficit presupuestario norteamericano de 490 millones de dólares en cinco años, tras un acuerdo que pone fin a una crisis de un mes con la Casa Blanca.

Hubo 228 votos a favor y 200 en contra. El texto fue aprobado por 54 votos contra 45 inmediatamente por el Senado, y luego será firmado por el presidente George Bush.

La cámara, dominada por el Partido Demócrata, había rechazado el 5 de octubre pasado un proyecto precedente que contaba con el respaldo de líderes del Congreso y la Casa Blanca, por considerarlo demasiado antisocial. El adoptado ayer toma en cuenta las objeciones demócratas con un aumento de 28 a 31 de las tasas de impuestos para los ingresos más elevados y una reducción de sus posibilidades de desgravación. Incluye asimismo reducciones menos importantes a los programas de asistencia social para los pobres y para las personas mayores (Medicaid y Medicare) que el texto precedente.

En lo que hace a los impuestos indirectos, el aumento del que grava la gasolina —actualmente de 9 centavos de dólar por galón— no será sino de 5, o sea la mitad menos que la que contemplaba el proyecto que los demócratas rechazaron hace tres semanas. El impuesto sobre el alcohol aumentará, por el contrario (el doble para la cerveza), al igual que bienes de lujo como automóviles de más de 30.000 dólares, embarcaciones de más de 100.000 y aviones privados de más de 250.000 dólares.

El conjunto de los nuevos impuestos deberá aportar al presupuesto federal más de 137 mil millones de dólares, es decir uno de los aumentos más importantes de la historia de Estados Unidos. Por eso, los representantes republicanos votaron antes contra el proyecto, mientras el presidente Bush afirmaba que no era posible lograr un arreglo mejor con "ese Congreso".

Estados Unidos tendrá en consecuencia un presupuesto la próxima semana —aunque el año fiscal comenzó el 1° de octubre— lo que pone fin al impopular forcejeo que sostenían el Congreso y la Casa Blanca desde principios de mes.

Después del voto definitivo del proyecto de ley sobre el presupuesto, el Congreso entrará en receso para permitir a los parlamentarios preparar las elecciones del 6 de noviembre. El presidente Bush deberá buscar en otras áreas la manera de recuperar las plumas perdidas en esta batalla con los demócratas.

De Nueva Inglaterra a California, de Florida a la lejana isla de Hawaii, adonde llegó ayer, Bush no escatima tiempo ni esfuerzos en pro de los candidatos republicanos a las elecciones parlamentarias, pero ese derroche de energía podría revelarse infructuoso.

Para lograr un acuerdo con el Congreso sobre la reducción del déficit, Bush debió abandonar su promesa de no aumentar los impuestos, sumiendo así al Partido Republicano en la división.

Los estrategas republicanos, que ven a sus adversarios demócratas ganar fuerzas, están dispuestos a criticar desde ya al presidente —cuya popularidad se vio perjudicada por las confusas negociaciones presupuestarias— para intentar evitar la derrota augurada por los sondeos.

CAPITALISTAS, A MOSCU

El líder soviético Mijail Gorbachov reclamó ayer la ayuda económica de Occidente y advirtió que, de fallar ésta, "tendríamos que recurrir nuevamente al sistema de 'ordeno y mando'." La exhortación de Gorbachov, desde Madrid, sucedía en apenas 24 horas a la apertura de la URSS a los capitales extranjeros.

"No pedimos limosnas, sino préstamos en condiciones normales", precisó el jefe del Kremlin para que el mensaje fuera definitivamente claro.

En uso de los poderes especiales otorgados por el Soviet Supremo, Gorbachov dispuso el viernes por decreto la apertura a la inversión extranjera en la URSS, primera medida del recientemente aprobado plan para la transición a una economía de mercado.

Luego de tres años de sociedades conjuntas en las cuales la mayoría quedaba en manos de socios soviéticos, los inversores extranjeros podrán ser propietarios plenos de nuevas empresas en la URSS, siempre en cumplimiento de la legislación vigente, pero con posibilidades de transferir algunas utilidades al exterior.

ISRAEL

Levantan cierre de fronteras

Los palestinos de los territorios ocupados podrán circular libremente por Israel desde hoy, pero tendrán que hacerlo con cuidado, porque colonos y soldados israelíes están autorizados a dispararles si se sienten amenazados de muerte. La decisión oficial puso fin al cierre de las fronteras entre Israel y los territorios de Gaza y Cisjordania, que impedía el paso del millón y medio de palestinos que residen en éstos. El principal problema se presentaba para aquellos que trabajaban al otro lado de los retenes militares, en su mayoría jefes de familias pobres que enfrentaban la posibilidad de quedarse sin sustento. Simultáneamente, se difundió una carta del Ministerio de Defensa israelí, dirigida a una colonia ubicada en Hebron (Cisjordania ocupada), en la que se autoriza a utilizar armas de fuego a soldados y colonos "en cualquier caso de peligro de muerte real e inmediato, inclusive cuando ese peligro lo representan piedras arrojadas contra un automóvil".

EGIPTO

El atentado no fue palestino

Los autores del atentado que cortó la vida hace dos semanas al presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, y a otras cinco personas fueron detenidos ayer, informó la agencia de prensa oficial egipcia Mena. La agencia, que no cita fuentes, precisó únicamente que las fuerzas de seguridad atacaron al amanecer cuatro "nidos" de integristas en El Cairo y en Guizeh, y detuvieron a seis miembros de la organización Al - Jihad que participaron en la planificación y ejecución del atentado.

URSS

Hubo una cita Stalin-Hitler

Stalin se entrevistó con Hitler en 1931, en gran secreto, sobre un remolcador cerca de Poti, una localidad de la costa caucásica del Mar Negro. La revelación, contenida en una correspondencia desde Moscú de Francesco Bigazzi, publicada por *Il Giorno* en un anticipo del artículo que aparecerá en el próximo número de la revista soviética *Rondina*. Como explica el director de la revista, Vladimir Dolmatov, no existen documentos que prueben el encuentro del otoño de 1931, sino sólo el relato de un testigo ocular, un marino llamado Kopilnikov, muerto en 1951. Este habría narrado el encuentro secreto, a punto de morir, en una barraca del gulag donde estaba detenido, al científico Beniamin Dodin. Este es el relato de Kopilnikov a su amigo científico: "Hacia las diez de la noche hacía la guardia cuando se acercó una barca y subió a bordo Stalin, con un intérprete y dos guardaespaldas. Pusimos rumbo al mar y después de cuatro horas de viaje avistamos delante nuestro a un yate con sus luces apagadas. Un barco con remeros se acercó a nosotros. Tres hombres subieron a bordo. Uno de ellos era Hitler. Todos bajaron al camarote de la tripulación, donde conversaron durante cuatro horas. Después, Hitler y sus dos acompañantes partieron".

Cincuenta

LA VIDA POR

A los 17 años jugó y ganó su primer mundial. A los 30 jugó y ganó el último. A los '50, su vida ya pertenece a la leyenda del espectáculo de mayor convocatoria y,como tal, Pelé festejará su medio siglo con una fiesta espectacular en el imponente Giuseppe Meazza de Milán, el próximo miércoles. Habrá show artístico, luces, color, humo de utilería, TV para 90 países, una torta gigantesca y un coro cantándole "Tanti auguri a te". Por suerte, no faltará lo mejor que le pasó a Pelé en sus 50 años: una pelota de fútbol y dos equipos peleando por ella.

(Por Pedro Uzquiza) Edson Arantes do Nascimento, Pelé, cumplió 50 años el pasado 23 de octubre. Una semana después, el próximo miércoles 31, en el estadio Giuseppe Meazza de Milán, uno de los templos sagrados del fútbol mundial, será homenajeado con un partido que disputarán la selección brasileña, dirigida por Roberto Paulo Falçao, y un equipo de estrellas mundiales sin algunas de las figuras de Alemania, Unión Soviética e Italia, que justamente esa semana tienen partidos por las eliminatorias de la Copa Europea, y que conducirá el técnico campeón del mundo, Franz Beckenbauer.

Desde su aparición en el fútbol internacional, en el Mundial de Suecia de 1958, hasta la fecha se gastaron todos los elogios para calificar a quien está considerado —con justa razón— el mejor futbolista de todos los tiempos. Esa coincidencia en la valorización como deportista, sin embargo, no sustenta la misma unanimidad con relación a sus actitudes fuera de la cancha, especialmente a partir de su adhesión al pensamiento y al estilo de vida norteamericanos.

Sus fanáticos brasileños le habían hecho dos despedidas: una con la selección, con el Maracaná repleto, y otra con la casaca del Santos, cuando, tiempo después, decidió hacerse empleado de la Warnes Communication y volvió a jugar para el Cosmos de Nueva York, algo que no todos sus compatriotas le perdonaron. Como tampoco olvidaron que comenzó su campaña de postulación para presidente de su país diciendo que "el pueblo brasileño no tenía madurez para votar". Felizmente pareciera que esas aspiraciones quedaron postergadas porque, en un reciente reportaje publicado en *Jornal do Brasil*, continuó con sus críticas para la dirigencia política brasileña, pero desmintió categóricamente que su proyecto sea candidatearse al máximo cargo en el acto eleccionario de 1994.

Para muchos brasileños y para quienes no lo son, es imperdonable que haya sido el mismísimo Pelé uno de los factores decisivos que pesaron en la determinación de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) para

EL FUTBOL SOPLA LAS VELITAS

La ceremonia de conmemoración de los 50 años de Pelé en el estadio Giuseppe Meazza, de Milán, el próximo miércoles, será transmitida por la cadena Eurovisión para 90 países de los cinco continentes. El partido entre la selección brasileña y el World Star, como se denominó al equipo de estrellas formado por jugadores que descollaron en el último Mundial, como Van Basten, Gullit, N'Kono, Milla Higuita, Martín Vázquez y los argentinos Claudio Caniggia y Goycochea (todavía no se expidió Maradona, aunque muchos suponen que no estará ausente) y el propio Alemão, quien estará en el homenaje pese a que la Confederación le prohibió vestir la casaca de su país, se iniciará a las 20.15 de Italia (17.15 de la Argentina).

La ceremonia previa se iniciará media hora antes, cuando Pelé baje desde la tribuna rodeado por un séquito de 50 niños, quienes ejecutarán un número de baile, mientras el ex futbolista se dirigirá al medio del campo para apagar las 50 velitas de una gran torta. El público lo recibirá con "Tanti auguri a te", versión italiana del tradicional "Cumpleaños Feliz".

Por expresa disposición de Pelé, los únicos que podrán ingresar gratis al Meazza serán los niños de hasta 15 años, de cualquier nacionalidad, con sólo presentar el documento de identidad.

Para los espectadores mayores de 15 años, los precios serán más bajos de los que actualmente rigen en el campeonato italiano. La entrada más cara costará 40 dólares y la más barata, 8 dólares.

En principio este partido se iba a jugar en el legendario estadio de Wembley, uno de los pocos considerados templos en los que Pelé no pudo mostrarse, pero el alto alquiler que las autoridades inglesas solicitaron, hizo que los organizadores descartaran la iniciativa.

El premio para cada uno de los jugadores que participe en el homenaje será una medalla de oro, mandada a acuñar por el propio Pelé, quien la entregará en mano a cada futbolista.

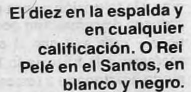
años

PELE

nombrar a los Estados Unidos, un país sin ninguna tradición y con la total indiferencia en la mayoría de sus 265 millones de habitantes, sede de la Copa del Mundo de 1994.

Pero a la hora que se ponga a rodar la pelota en el estadio Giuseppe Meazza, el próximo miércoles, y Pelé vuelva a vestir la casaca verdeamarilla con el número 10 en la espalda, junto a diez "garotos" casi desconocidos que convocó Falcão, todos se olvidarán de sus "pecados" posfutbolísticos y querrán que por un momento aparezca esa magia que gastó todos los elogios, sobre todo para que lo vean los menores de 15 años, esos que tendrán acceso gratis en uno de los templos del fútbol mundial.





El diez en la espalda y en cualquier calificación. O Rei Pelé en el Santos, en blanco y negro.

EL REY Y LOS ASTROS

De los encuentros de Pelé con otros famosos quedaron marcas y recuerdos. Cuenta O Rei de algunos de ellos:

Frank Sinatra: "Estuve en algunas fiestas con Frankie, inclusive en su cumpleaños. Siempre charlábamos sobre cine y fútbol en los Estados Unidos. En una de esas charlas llegó a decirme que él era el Pelé del cine, por haber alcanzado todos los objetivos que se propuso. Le respondí que podía considerarme el Frank Sinatra del fútbol, porque yo también había conseguido todas las metas en el deporte."

John Huston: "Una de las cosas que más me gratificaron en los Estados Unidos fue mi amistad con el genial director de cine John Huston. Llegué a estar de novio con su hija, Anjelica. Con él aprendí mucho de cine, que es mi otra gran pasión. Pero me ayudó en la vida. Recuerdo que estaba por separarme de Rose y Huston me alertó: 'Pelé, yo tuve seis divorcios. No gastes dinero con los abogados. Hacé un acuerdo con ella porque de lo contrario todo el dinero tuyo y el de tu mujer se lo llevan los abogados. No pelees y paga todo, te va a salir mucho más barato y es mejor'. Seguí su consejo y me fue muy bien."

Sylvester Stallone: "Trabajó conmigo en *Escape a la victoria*, dirigida por Huston. Nos hicimos muy amigos. Pero en la película hubo un problema. Resulta que él tenía que hacer el gol que posibilita la fuga nuestra del campo de concentración de los alemanes, pero no tenía la menor idea de lo que era el fútbol. Intentamos que aprendiera, pero no había caso. Tenía que hacer un gol de chilena, algo que es difícil hasta para los que saben. Finalmente fue al arco y el gol lo tuve que hacer yo."

Muhammad Ali: "A Alí lo conocí también en los Estados Unidos. Es muy simpático y divertido. En uno de nuestros encuentros me dijo: 'Pelé, nosotros dos somos los dos deportistas más famosos del mundo. Todos nos conocen. Somos ganadores. Yo conseguí muchos nocauts y vos muchos goles. La única diferencia es que yo soy más bonito', completó él".

Myke Tyson: "Fui invitado a la Unión Soviética para inaugurar un campo de golf en el Centro de Deportes de Moscú. Allí me encontré con Mike Tyson. Bromeé con él diciéndole que un boxeador brasileño amigo mío iba a acabar con su carrera. Me dio un abrazo tan fuerte que sentí que el peso de sus músculos me ahogaban. Allí me di cuenta de que mi amigo no tenía ninguna chance de ganarle."

Anthony Quinn: "Es uno de mis grandes compañeros de charla. El tema preferido es el cine. Muchas veces cenamos juntos. En una de las últimas cenas, quedó resuelto que va a ser el principal actor de una película que voy a producir. Será una historia de uno de los libros de Jorge Amado. Los dos estamos muy entusiasmados con el proyecto."

Gina Lollobrigida: "Quería hacer una entrevista conmigo para su programa de televisión en Italia. Estuvimos juntos en la casa de un amigo mío en Río. Gina quedó fascinada por el espectáculo de Copacabana nocturna. Le gustaba el sol de Río, pero le aconsejé que su piel era muy blanca y que tuviera cuidado porque podía terminar de mi color. Hablamos mucho y me aconsejó que siguiera trabajando en cine porque considera que, independientemente del dinero que se puede ganar, es una actividad gratificante."

Elton John: "Lo conocí en el famoso programa de Michel Drucker y, como no podía ser de otra manera, hablamos de fútbol. Elton es muy alegre y no se cansa de decir que después de la música su gran pasión es el fútbol."



El cuerpo balanceado, después del amague. La pelota hacia un costado, el rival en el piso, arrodillado. Pelé con la camiseta brasileña. Fútbol del mundo.

Fútbol de domingo

TARDE EN EL PARQUE

Huracán y River jugarán el partido más importante de la undécima fecha del torneo de fútbol Apertura, de los nueve que contempla el programa y que, además, cerrará la boleta del PRODE que tiene más de 12 mil millones de australes en su preciado pozo.

River fue sorprendido en su casa el domingo pasado por Argentinos y ahora intentará recuperar la punta ante un Huracán que viene de sacar un empate en dos goles en el Chaco. Jugando en Patricios pero con la oreja en la radio, River esperará un traspié del líder, Rosario Central, que jugará con Argentinos en cancha de Atlanta, que lleva 4 partidos sin derrotas y acaba de debutar exitosamente ante el Flamengo en la Supercopa.

En la Bombonera se juega "un campeonato", el de Carlos Aimar. Boca lleva 6 domingos sin triunfos y a la exclusión de Marangoni se agrega ahora la de Diego Latorre, que irá al banco y será reemplazado por Batistuta. Si Boca cae ante Español, la renuncia de Aimar sería un hecho.

Desde las 17 se juegan estos partidos: Estudiantes-Independiente (PRODE 1), Unión-Chaco (2), Huracán-River (3), Argentinos-Central (4), Platense-Gimnasia (5), San Lorenzo-Ferro (6), Boca-Español (8), Mandiyú-Lanús (9) y Racing-Talleres (10). El viernes, en el PRODE 7, Newell's empató 1 a 1 con Vélez Sarsfield.

En tanto ayer, por el Nacional B, jugaron Banfield 1 Morón 1 (PRODE 11), Quilmes 0 Instituto 0 (12), Brown 1 Dálmine 0, Tigre 1 Atlético Tucumán 1, Italiano 0 Laferrère 1, Racing de Córdoba 2 Talleres 1, Belgrano 1 Maipú 0 y Rafaela 2 Defensa y Justicia 1, y en el adelantado, Central Córdoba 1 Atlanta 1. Hoy completarán la decimotercera fecha San Martín-Colón desde las 18 y Cipolletti-Douglas Haig, a las 20. Con los marcadores registrados, Instituto y Morón conservan la punta con 17 puntos.

Por el torneo de Primera B, Nueva Chicago venció 3 a 1 a Los Andes (PRODE 13) y conserva el liderazgo mientras que ayer Brown de Adrogué le ganó el desempate a Fénix por 3 a 0 y ascendió a Primera C.

ARGENTINA POR EL QUINTO

(Por Waldo Kantor) Después de la derrota con los italianos, ayer Argentina venció a Francia por 3 a 0 con parciales de 15-13, 16-14, 15-11 y hoy enfrenta a Bulgaria por el quinto puesto del Mundial de Voleibol.

Los italianos ya están en la final; le ganaron a Brasil por 3 a 2 (6-15, 15-9, 15-8, 8-15 y 15-13) mientras que los cubanos definían el otro lugar con los soviéticos.

Argentina jugó el viernes y el sábado el primer partido con Italia, un equipo compacto y del cual no pudo sacar ninguna ventaja. Fue un partido parejo pese al 3-0 del marcador y las dos horas que duró lo demuestran. Los tres sets empezaron bien para el equipo nacional, firme en bloqueo y contraataque pero con el correr de los sets los italianos dominaron y ganaron.

Ayer fue el partido contra Francia, que había perdido con Brasil en los cuartos de final. Argentina empezó demasiado relajado, pensando en un rival fácil, pero los franceses jugaron muy bien y fueron muy aguerridos. Argentina tuvo más argumentos en sus hombres y su juego y por eso ganó. Hoy define con Bulgaria el quinto puesto. Este equipo perdió en cuartos con la URSS por 3 a 0 y ayer venció ajustadamente a Holanda por 3-2. No tienen gran variedad de ataque pero son efectivos, como el típico juego de los equipos del este europeo.

Ganó Karpov

El soviético Anatoli Karpov ganó ayer la séptima partida aplazada el viernes y ahora empata en 3,5 puntos el match mundial con el campeón Garri Kasparov. Este, que guiaba las piezas negras y según los analistas había quedado en posición inferior, prefirió abandonar el tablero antes de la reanudación. La octava partida se jugará mañana y Kasparov llevará las piezas blancas en Nueva York, donde restan jugarse cuatro partidas antes de seguir en Lyon.

Jorge Sáenz

Enrique Pinti, autor y director de "Salsa criolla", una cabalgata por el alma rioplatense, despidió ayer su sexta temporada con la representación de la función número 1937 y después de que 1.156.861 personas (contabilizadas hasta agosto) hayan festejado esa feroz paliza al ego austral que el actor, en su glorioso rol del villano compatriota, les propina durante las tres horas que dura el espectáculo.

PINTI
EL DUEÑO

(*Por Sylvina Walger*) Apoyado en aquella fábula folklórica que prometía a sus paisanos que allí no más, a la vuelta de la esquina, les esperaba un destino de grandeza, Pinti busca las raíces del pintoresco —por llamarlo de alguna manera— nacionalismo argentino a partir de una manera de relacionarse con el país más apegada a las formas que a los contenidos, y en el histórico snobismo local tan insaciable en su capacidad de adoptar las modas de turno como inepto a la hora de sacudírselas.

En un estilo que no recuerda precisamente al de "El mundo de Disney", Pinti pasa revista no sólo a los tramos más gruesos de la historia nacional sino también a los desatinos de la coyuntura actual, permanentemente actualizada gracias a los monólogos de introducción y cierre, y que en los últimos tiempos incluyó alusiones al envío de "piraguas" al Golfo Pérsico y al consiguiente riesgo de que terroristas iraquíes se decidieran a dar un escarmiento a los habitantes de las pampas con la sola salvedad —dada la carnavalesca tónica vernácula— de que no era improbable que finalmente los visitantes concluyeran su belicosa "tournée" entrevistados por Sofovich o Susana Giménez. Es que, como bien dice Pinti, si hay un bien que efectivamente escasea en la República Argentina "es el sentido común". Sus incógnitas inmediatas, sin embargo, no acaban ahí y su preocupación por la calidad de la sensibilidad estética de sus connacionales también lo lleva a interrogarse acerca del tamaño "del sorete que los argentinos tendrán atravesado en la cabeza para creer que María Julia es mona".

De ese desfile de lacras propias no están ausentes ni lo que denomina ese "noventa por ciento de componentes autoritarios con que nos han educado durante generaciones" ni —y valga como justificación de tanta desinformación— las falsedades que la historia oficial enseña y que el cine y la televisión nunca pudieron o supieron desenmascarar porque —sostiene— cada vez que el arte intentó acercarse a la historia lo hizo de un modo acartonado y temeroso, "nunca pudo mostrar al héroe desde una faceta humana sino desde una perspectiva pomposa y solemne que no ha servido para nada". Aunque para consolar admite que "es muy difícil reconstruir la historia en un país tan hipócrita como éste y tan falto de talento para contar las cosas. ¿Qué podría haber ocurrido —imagina— si Mariquita Sánchez de Thompson hubiera mostrado una teta a alguien como Susana Giménez, totalmente admitida dentro del sistema?".

Pinti no se limita a reflejar la realidad. Además toma partido —si no no sería argentino— y de paso pontifica un poco. Inclinaciones que atribuye a una vocación de maestro frustrado que suele asociar al ejemplo que le dejó alguna maestra a la que quiso emular. "Tuve bastantes buenas maestras en la primaria en lo que se refiere a la parte didáctica" no así en lo que "hacía a informarme en qué país vivía, unas salames todas que no tenían la menor idea ellas tampoco, pobrecitas, no podían inventar lo que no existía", se compadece.

El que el público resista complacido los sopapos que le administra lo atribuye a una cuestión de "carisma personal" —"creo que soy simpático", argumenta— y también a una comprensión por parte de los espectadores del lugar "desde donde los cago a gritos" que no está ubicado "en un promontorio sino a su mismo nivel, en todo caso les estoy mostrando que soy un imbécil igual que ellos, que somos todos imbéciles y hasta el más reticente sabe que lo digo desde la autocompasión y no desde la soberbia".

Poco piadoso con su audiencia, lo es menos consigo mismo, aprendió de chico que "en la vida uno tiene más limitaciones que otra cosa". Gordo y grandote, a Pinti no le quedaba otra opción que "ser un plomo infernal" o un "humorista", alguien a quien define como "una persona que nunca está seguro de nada porque de lo único que puede estarlo es de que todo puede verse de dos o tres maneras distintas. Elegí el humor en cuanto vi que se reían de mí porque era gordo y yo no podía dejar de serlo. Traté de reírme de mí mismo para ganarles de mano porque no tiene gracia burlarse de alguien que se ha definido previamente como una bola de grasa".

Viéndolo grandioso —incluido el tamaño— discurrir sobre el escenario, con hidalguía, su imparable ca-

Soñó con ser Míster Atlas

Fue el chico gordo que soñaba ser Mister Atlas y ponerse bikini. Le llevó cuarenta años —desde que cuando tenía ocho su papá lo llevara al Instituto Argentino de la Nutrición en donde no lo enangostaron pero lo alargaron— aceptar que la obesidad es un problema de salud. Se formó durante once años en el independiente Nuevo Teatro con Alejandra Boero y Pedro Asquini, mas en la cumbre de su éxito no ha cambiado su manera de vivir y cuya única excentricidad es la mesa que tiene reservada en Edelweiss todas las noches después de la función, para que le alcancen de inmediato la pavita y evitarle sumergirse en la panera. Pinti no tiene auto y no sabe manejar; es un anticonsumista militante que -cuenta Juanito Belmonte, su fiel amigo desde hace veintidós años y jefe de prensa- en París detesta hacer compras.



Jorge Sáenz

"Nunca voy a llevar 'Salsa Criolla' a la televisión porque eso me obligaría a adulterarla y no estoy de ninguna manera dispuesto a malversar mi trabajo."

DE LA SALSA

tarata de chocantes verdades, nadie imaginaría que Enrique Pinti se considera a sí mismo "un miedoso", defecto cuya escala de valores no jerarquiza. Como también se define un tanto "esquizofrénico" se hace más fácil comprender el trasmutación que experimenta el valiente gladiador romano de las tablas cuando desciende al ruedo cotidiano y confiesa que su guía en la vida es "un radar llamado cagazo" y que teme como a nada que el día de mañana lo puedan prohibir, meter preso o pegar un tiro porque algo que diga no guste. Esa misma parabólica lo lleva a echar un piadoso manto de olvido sobre su participación en "El galpón de la memoria", aquel fallido programa de la Fundación Plural que desató iras castrenses y de las otras. "Lamento romper un mito de esta manera pero si alguien viene y me dice cállese, me callo al otro día", advierte aunque reconoce que una vez que el telón se levanta el miedo se disipa "igual que el dolor de cabeza, mientras no tengas un tumor, claro". Curiosamente,el miedo es una de las pocas taras que ahorra a sus compatriotas porque sostiene que "para tener miedo hay un paso previo que es la conciencia y acá mucha conciencia que digamos no veo así que no creo que tengan miedo tampoco".

A los cincuenta y un años recién cumplidos nada hay que lo aburra más que tener que dar explicaciones sobre las malas palabras. Encuentra que escandalizarse por su uso es típico de una sociedad que no tiene nada qué hacer, "lo comprendería más —concede— su fuéramos un país próspero como Suiza o Alemania, no supiéramos qué hacer con la plata y entonces nos decidiéramos a organizar lingüísticamente el tema, pero acá,que hay quien no tiene qué comer que exista gente que haga un problema por esto no puedo creerlo".

Tan identificado con la tradición de literatura procaz como con la otra reconoce que uno tiene que tener libertad para elegir "lo que se le cante siempre que esté hecho con talento" y que tiene que tener la cultura suficiente "como para poder admirar un buen libro de Boccaccio donde hay pedos, vómitos, flatulencias y para gozar a Molière con su finura". "Los retardados mentales que sostienen que los artistas verdaderos no usan malas palabras y que el arte tiene que embellecer la realidad se olvidan de un cine tan maravilloso como el neorrealista italiano y niegan que *Roma ciudad abierta* sea tan arte como la Venus de Milo. Y sin embargo acá se hacen por televisión cosas que aunque no son directamente pornográficas ningún país civilizado se atrevería a mostrar, como esos programas infantiles cuyos conductores no conocen la letra de las canciones, desafinan y eso sí es algo obsceno en relación con el arte y a nadie se le ha ocurrido sin embargo hacerle un juicio a Cristina Lemercier".

Pinti sabe que no puede ir a la televisión con su espectáculo porque su ingreso equivaldría a adulterar *Salsa Criolla* y no está dispuesto a malversar su trabajo diciendo "cola, cachete o la punta del sauce verde y un montón de cosas que no me van a identificar como persona". Sin embargo no desespera y cree que ese día puede llegar, "hace cinco años nadie hubiera imaginado que se podría ver un desnudo por televisión. También hubiera sido impensable que íbamos a estar metidos en una guerra y lo estamos y quién hubiera dicho que los liberales se iban a hacer amigos de los peronistas y ocurrió".

Tal vez quien con mayor acierto resumió la esencia de *Salsa Criolla* fue el intelectual español Francisco Ayala (durante mucho tiempo exiliado en el país) que la definió como un "fenómeno de la presente autoflagelación argentina" bajo cuyos burlones avatares "se oculta la disolución de unas estructuras económico-sociales por cuyo efecto ha llegado el país a los términos en que hoy se encuentra".

Enrique Pinti, la conciencia crítica de esa voluble y pretenciosa sociedad, clausuró su temporada y se va a Europa —como todos los años— a hacer la vida de un turista tipo pero vuelve porque lo que más le gustaría es "seguir toda la vida con *Salsa Criolla* que es todo lo que siempre quise ser y hacer sobre el escenario". Hasta la vuelta.

(...) "Nosotros, nacionalistas, lo que se dice nacionalistas, mucho no somos porque estamos permanentemente autodespreciándonos, diciendo 'este país de mierda'... lo que sí tenemos es patrioterismo porque somos de lagrimal flojo y cuando vemos la bandera ahí nos viene un ataque y no es que esté mal, de ninguna manera, pero eso solo no sirve y creo que tenemos eso solito y nada más. Lo que tenemos más bien es un gran amor por nosotros mismos, una vanidad de hacer valer cosas que en realidad no son méritos nuestros sino que son regalos de la naturaleza, de Dios o de quien sea. Nosotros no podemos estar orgullosos de las cataratas del Iguazú, de los lagos del Sur o de la cordillera porque están ahí porque alguien las puso, Dios o no sé quién."

"Nuestra generación fue medio salame, éramos una excelente gente porque teníamos un excelente intención y todas esas cosas que se hicieron fueron hechas con la mejor intención del mundo, poque toda la gente que se metió en ese lío no lo hizo por retardada mental sino porque querían un mundo mejor de verdad, nos equivocamos en la manera de conseguirlo, nos equivocamos en la evaluación, en el enfoque, en no saber historia, a lo mejor influidos por todas las generaciones de atrás que vinieron de otros países que sí habían tenido procesos diferentes y nos hicimos carne de una cosa que aquí hubiera requerido otro tipo de solución."

"Cuando la mayoría de la gente dice 'qué ojete tenés', en realidad no quiere decir ojete sino suerte porque 'qué ojete tenés' no es solamente suerte, es mucho más que suerte."

"Nosotros, sobre todo la gente que vive en los centros urbanos, porque el hombre de campo es otra casa, tiene otra pureza de idioma y otra forma de putear porque está más aislado y entonces salvo que putee a las vacas no tiene a quién, somos una cultura muy agresiva y cuando le queremos dar un elogio no se lo damos del todo, decimos 'este hijo de puta es un genio' y así le estamos dando una de cal y una de arena,que es nuestra manera de insultar queriendo y es una versión de la mala leche española que tiene una manera más elegante de decírtelo pero te lo dice igual. Por ejemplo,cuando un actor español te visita en tu camarín te puede decir cosas atroces disfrazadas de elogio como 'qué bien que estás en esta obra', 'qué bien que hiciste de hacerla ahora porque el año que viene ya no estarías en edad, pero este año,¡joder!'. Y se van contentos, después de mandarte un balde de mierda."

(Extractos de una entrevista pública a Enrique Pinti realizada en el Instituto Goethe el 1º de octubre de 1990, dentro del ciclo sobre "El autoritarismo".)

Murió Xavier Cugat

El músico y director de orquesta catalán Xavier Cugat murió ayer a los 90 años en Barcelona. En los años 50 alcanzó su máximo apogeo artístico lanzando en Hollywood y en el mundo la música latinoamericana y ritmos tropicales lo que le permitió alcanzar el título de rey de la rumba y del cha-cha-cha. Además de su actividad, Cugat tuvo otras dos pasiones: el dibujo y las mujeres.

Mamá también sube a escena

"En la vida hay tiempo para todo", pensó la señora Pecoraro cuando, a fuerza de tantas reuniones de trabajo que la hija Susú le armaba en casa, descubrió que su "verdadera vocación" era el teatro. "En realidad papá siempre tuvo salas y cines —aclara Perla—, el trato con artistas fue constante." Ahora, después de 7 años como estudiante, la mayor de las Pecoraro se da el gusto de integrar el elenco de *En boca cerrada*, la obra de Juan Carlos Badillo que, con dirección de Luis Saladó, se estrena este lunes 29 a las 22 en Rodríguez Peña 780.

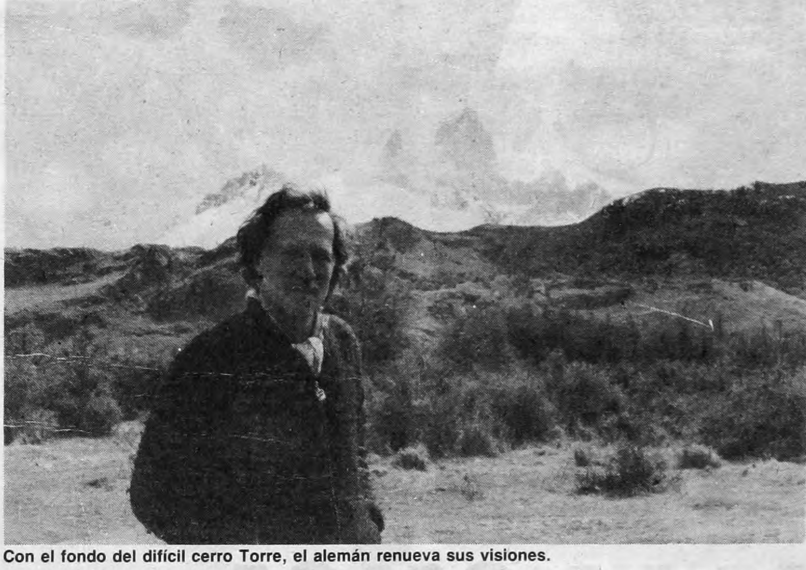




Herzog en la Argentina

LA BALADA DE WERNER H.

A 600 kilómetros de Río Gallegos filma Werner Herzog, el mítico director de "Aguirre, la ira de Dios" y de "Fitzcarraldo", quien plantea un nuevo desafío al cielo y a la naturaleza.



Con el fondo del difícil cerro Torre, el alemán renueva sus visiones.

(Por Luciano Monteagudo) El camino que conduce a El Chaltén es puro silencio. El viejo colectivo Mercedes 1114 que atraviesa la Patagonia, saltando por encima del ripio, va casi vacío y no se cruza con nadie, salvo con los únicos habitantes de la zona: ñandúes, guanacos, liebres y algunas ovejas con su cría, que se las ve correr despavoridas por delante del parabrisas.

A lo largo de toda su obra, Herzog se ha pasado recorriendo el mundo, en busca del paisaje del alma. Para este alemán visionario, que parece movido por una tremenda fuerza interior, profunda y misteriosa, las ciudades ya no ofrecen imágenes, por lo menos las que él necesita. Sus imágenes están en los rincones más remotos y salvajes, en el desierto del Sahara o en la selva amazónica, en la cumbre del Himalaya o en la ladera de un volcán en erupción, siempre en esos lugares donde las condiciones son extremas, donde la locura se roza con la muerte. En cierto sentido, Herzog es un romántico, un alucinado, un hombre capaz de recorrer a pie la distancia que separa Munich de París, en pleno invierno, bajo la nieve, convencido de que sólo así podía salvar la vida de su amiga enferma, Lotte Eisner, la más grande historiadora del cine alemán. "No debíamos permitir que muriera", escribió en el diario de ese viaje, como si su sola voluntad fuera suficiente. La Eisnerin (el nombre afectuoso que Bertolt Brecht le dio a Lotte Eisner) sobrevivió.

Ahora Herzog está en El Chaltén, un asentamiento argentino en la frontera con Chile, un poblado de apenas diez casas, ubicado en la base del cerro Fitz Roy. Al lado de esta "montaña con humo", como la llamaban los indios tehuelches que la confundían con un volcán, se levanta la figura sobrecogedora del cerro Torre, uno de los picos más inaccesibles del mundo. Según un informe de Parques Nacionales, el Torre (3128 metros de altura) ha sido escalado hasta su cumbre en contadísimas ocasiones y se ha cobrado más de una vida: "Suma a la dificultad propia de superar sus lajas verticales o en sobrependiente, el hecho de tener que afrontar un clima rigurosísimo, con tormentas, vientos huracanados y aludes". Este es, por supuesto, el escenario principal de *Grito de piedra*, una nueva incursión metafísica de Herzog por este planeta que él considera "tan mal hecho". Desde mediados de setiembre, un equipo de unos 50 europeos filma allí —cuando puede— la historia de dos andinistas rivales, que se enfrentan con la montaña como si lucharan contra sus demonios interiores.

"El cerro Torre es el verdadero protagonista de la película, porque no hay otro igual. No pertenece a este mundo, pertenece a la esfera de los sueños... de las pesadillas", dice Herzog, en un castellano de acentos duros pero con gran propiedad de lenguaje. En un principio, no parecía sencillo entrevistarse con este hombre tan ajeno a las vanidades de la fama, pero una vez que supera cierto recelo hacia el intruso y confía en su interlocutor, es él quien va llevando pausadamente la charla, como si fuera pensando cada una de sus palabras. Eso sí: no permite el grabador; prefiere que se tomen notas, apenas, como para que todo transcurra sin sobresaltos. Tiene 48 años, una mirada profundamente azul y la cara curtida por la luz intensa de la montaña. El pelo empieza a escasear y deja al descubierto una frente amplia, despejada.

Del guión de *Grito de piedra*, Herzog prefiere casi no hablar, porque "va cambiando día a día: la semana pasada filmamos toda una secuencia con un águila, que no estaba prevista. Así es siempre". Mientras se toma su tiempo para mirar una y otra vez su montaña, como si Dios la hubiera creado sólo para él, vuelve a decir: "El Torre es un estado interior. No es como el Aconcagua, que se puede escalar en moto. A la cima del Everest han llegado más de 600 personas. Al Torre, en cambio lo han escalado sólo 25". El primero en hablarle de ese pico inalcanzable fue el famoso alpinista Reinhold Messner, cuando filmó con él en el Karakorum (la ladera paquistaní del Himalaya) una película titulada *El brillo oscuro de las montañas*, cuatro años atrás. En esa película también participó otro montañista experto, Hans Kammerlander, que ahora está con Herzog en El Chaltén. "En mi equipo están cinco de los mejores escaladores del mundo", se enorgullece Herzog. "El hombre que tiene a su cargo la cámara de segunda unidad conoce a fondo el Himalaya y escaló ya dos veces el Torre."

Esa gente tiene que saber muy bien lo que hace allá arriba. En las laderas del Torre, el equipo de Herzog instala casi día por medio plataformas para el rodaje, que el clima se encarga sistemáticamente de destruir. Los vientos a veces soplan a 200 kilómetros por hora. "Ese viento... —suspira Herzog— nadie puede imaginarse lo que significa. Las tormentas son tan violentas que ni siquiera cinco hombres de los más fuertes podían sostener el trípode de la cámara. Yo llegué a volar como Batman. Parece un chiste, pero es verdad."

La mayor parte de la troupe sube hasta el glaciar del Torre (a 2200 metros) en dos helicópteros de los que dispone la producción, pero no siempre pueden regresar a tierra firme de la misma manera. Las tormentas de nieve y viento a veces se desatan de improviso y la única forma de bajar de allí es a pie, haciendo seis horas de marcha forzada, cargando peso. "Llegan exhaustos pero contentos", se ufana Herzog de su equipo. "La semana pasada —cuenta, con el peligro asomando en su mirada— se produjo un accidente. Una de las carpas se voló y le lastimó un pie a uno de mis asistentes. El helicóptero no podía llegar. El, yo y otros dos hombres del equipo nos quedamos cuarenta horas arriba de la montaña. Pasé diez horas con la nieve hasta la cintura", dice como si nada.

Sin embargo, cuando escucha mencionar la palabra "aventura", Herzog se enfurece. "Filmar conmigo no es una aventura. En mi diccionario la palabra aventura no existe. Sólo los idiotas hablan de aventura. Es un concepto muerto, peor que muerto. Hablar hoy de aventura es un escándalo. Aventura era lo que hacía un hombre noventa años atrás, cuando iba al Africa, mataba cinco elefantes y después lo contaba en los salones de Europa. Lo nuestro es un trabajo, duro, difícil, pero un trabajo hermoso; y estamos preparados". Hay algo estremecedor en esas palabras.

Entre los recaudos que ha tomado la producción de *Grito de piedra*, está la instalación de tres refugios en lo alto de la montaña, unas grutas naturales acondicionadas con víveres y mantas como para sobrevivir tres semanas, en caso de que el equipo no pueda llegar a bajar a causa de las inclemencias del tiempo. Por la noche, durante la cena, cuando el Torre se ha sumido en las tinieblas, Werner Herzog le confiesa a la actriz francesa Mathilda May que allí arriba falta algo, por si se quedan atrapados: libros. "Yo me voy a llevar dos, uno en cada bolsillo de mi abrigo. Uno de poemas de Hölderlin y otro con los primeros cuentos de Hemingway. Me los puedo llegar a aprender de memoria", dice Herzog, mientras le regala una de sus escasas sonrisas. El actor italiano Vittorio Mezzogiorno, mientras tanto, bebe tranquilamente su vino y desconfía del plan de filmación del día siguiente, que alguien ha puesto sobre la mesa. "Hace ya tres días que no podemos subir a filmar", se resigna, como si no le importara que amainase el viento. El canadiense Donald Sutherland ya ha terminado su parte y ha huído de El Chaltén, antes de que a Herzog se le ocurriese hacer alguna retoma. La comida es abundante y surtida: arroz, carnes rojas, verduras varias. Herzog mira a su cocinera, una alemana entrada en años, y dice: "Es la misma desde *Fitzcarraldo*. En una película hay dos cosas que son muy importantes: que la comida sea suficiente y buena, y que se pueda dormir bien, sin frío, con el cuerpo seco".

Según Herzog, éste no es el tipo de consejos que les gusta escuchar a las generaciones más jóvenes de cineastas. Para él, que alguna vez compartió con Wim Wenders y con Fassbinder ese movimiento heterogéneo denominado Nuevo Cine Alemán ("no nos identificaba una estética común, pero teníamos, sí, solidaridad de lucha"), a los realizadores de hoy les falta fuerza, empuje. "Yo tengo que desempeñar el papel de la generación siguiente. Ellos no tienen coraje, les falta una visión. Piensan que el cine sólo se hace con plata. Y el verdadero cine no se hace con plata, sino con fe. Las montañas se mueven con fe."

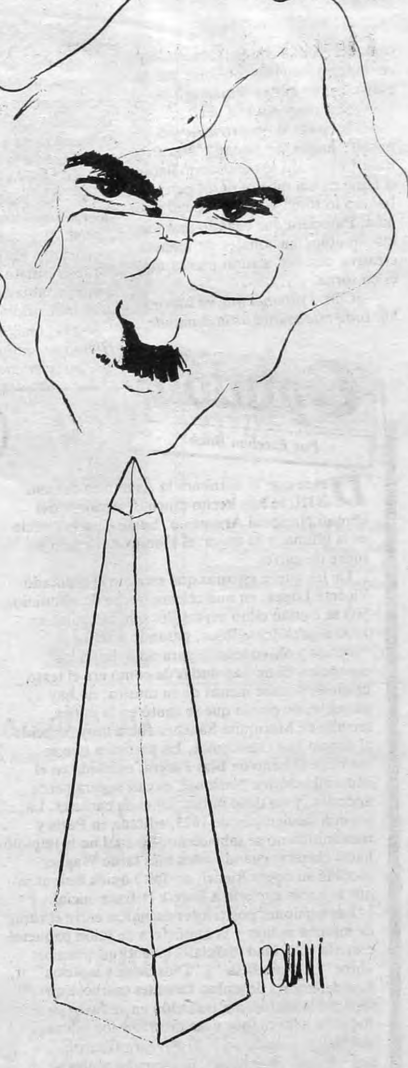
La obra de un grande

La vasta obra de Werner Herzog (Munich, 1942) empezó a ser conocida en la Argentina a mediados de los años '70, gracias al Instituto Goethe, que difundió —y sigue difundiendo— casi todos sus primeros films: *Señales de vida, Fata Morgana, También los enanos comenzaron pequeños, País de silencio y oscuridad, Aguirre, la ira de Dios, El gran éxtasis del tallador Steiner, Corazón de cristal*. Después, la distribución comercial reconoció que había un público para ese cine y estrenó *El enigma de Kaspar Hauser, La balada de Bruno S., Nosferatu, Woyzeck* y *Fitzcarraldo*. Para bien o para mal, la edición local en video del cine de Herzog ha sido casi nula: apenas se pueden conseguir en algunos selectos videoclubes, copias de *Aguirre, Kaspar Hauser* y *Woyzeck*.

Charly García pone de pie a muchos

EL HIMNO PARA TODO PUBLICO

Antes de aparecer, la sola difusión radial de uno de los temas de su nuevo LP —"Filosofía barata y zapatos de goma"—, una sobria versión del Himno Nacional desató una fuerte polémica. "No es una canchereada", opina García. Confiesa que al grabarlo se emocionó y que de esas tres "libertad" con que concluye la canción patria, por lo menos una de ellas le pertenece, "así que no me digan cómo hay que cantar el Himno".



(Por Eduardo Berti) Podrá ser una casualidad pero Jimi Hendrix grabó el himno de los Estados Unidos hace veinte años; el jueves a la tarde Charly García lleva puesta una remera con la foto de Jimi Hendrix, y el Hendrix de la foto de la remera parece sonreír ahora que Charly habla de su versión del Himno argentino, incluida en *Filosofía barata y zapatos de goma*, su nuevo disco. El Himno según Charly desató la polémica y despertó la ira de un ciudadano que presentó una demanda. El viernes a última hora, mientras el juez Néstor Blondi por fin conseguía escuchar un casete con la grabación del Himno, trascendía el nombre del demandante: Horacio Hidalgo, para quien García habría cometido ultraje a un símbolo patrio. El artículo 222 del Código Penal indica que "será reprimido con prisión de 1 a 4 años el que públicamente ultrajare la bandera, el escudo o el himno de la Nación".

"Yo supuse que algún ciudadano podía sentirse molesto", dice García y el Hendrix de la remera comienza a sonreír. "Lo supuse recién como tres meses después de haberlo grabado, en realidad, porque hasta entonces no me había puesto a pensar lo que hice. Todo salió de modo bastante espontáneo, pero con mucho aprecio. No es una canchereada. No es como la versión del colegio con el disco rayado y los pibes cantando *la provincia sunida del sud*. No, al contrario: está cantado con mucho aprecio. No me extraña que una persona, aun sin haberlo escuchado, llegue a tomarlo mal. Quizá para esa persona yo no soy un músico sino un profesional del escándalo, pero nadie que escuche esta versión puede sentirse ofendido."

—¿Hay una intención de ironía o parodia en tu versión?

—En vez de "al gran pueblo argentino salud" yo podría haber dicho "al gran pueblo argentino *fuck you*" pero no, porque no fue mi intención. Al final podría subir, tipo Broadway, pero es austero, es serio. Una persona que nunca escuchó un sintetizador ni una guitarra eléctrica puede pensar que esto es una agresión, pero son elementos que se usan en la música moderna. Incluso la introducción suena igual que la versión original con cornos. Yo estudié doce a›os de música, así que nadie me venga a decir que está mal. Además, ¿qué más lindo que grabar el Himno y poder tararearlo en el baño de tu casa? ¿Por qué sólo tenemos que escucharlo cuando se muere alguien o se declara una guerra o hay que levantarse a las seis de la mañana para ir al colegio y ver cómo levantan todos los días la bandera, siempre lo mismo? Por culpa de eso uno termina asociando una canción tan linda con la idea de que es un plomazo.

—¿No temés que esta polémica por el Himno llegue a tapar el resto del disco?

—No. Lo que se dice ahora del Himno es igual que cuando se opinaba sobre si me bajé los pantalones o no. Yo sé que alguna gente me conoce sólo porque un día, supuestamente, me bajé los pantalones. Pero creo que "Canción para mi muerte" o "Yendo de la cama al living" son canciones que están mucho más asentadas que todo eso. No tengo miedo. La polémica alrededor del Himno es: ¿El Obelisco va a existir para siempre? ¿A la bandera se le podrá poner el color un poquito más teñido? Esa es la polémica.

—¿Cómo esperás que reaccione la gente cuando lo toques en vivo? ¿Esperás que se ponga de pie?

—La gente no va a tener que ponerse de pie porque va a estar parada de antes, copada con el recital (se ríe). Mirá, lo toqué por primera vez el fin de semana pasado en Bahía Blanca y la gente se emocionó. Nadie cantaba; todos lloraban. Fue increíble ver a... no sé si decirlo, ver llorar a viejos hippies, tipos que podrían haber estado conmigo en una cárcel. No te hablo de un público casual, ni de un cholulo ni de un chiquilín emocionable; no, un tipo del palo, un tipo ya sin ninguna inocencia estaba llorando con el Himno. Eso quiere decir que le movió algo y que por un momento no le dio vergüenza ser argentino, porque al fin escuchaba una versión bien tocada. Es un buen argumento, ¿no?

—Es un buen argumento, pero ¿qué pasó con vos? ¿Te emocionaste también?

—Yo me sorprendí al emocionarme cuando lo estaba grabando, en el estudio. Absolutamente. Y ni te cuento de los plomos. Se enteraron de que ese día yo grababa el Himno y aparecieron con una bandera y la extendieron sobre la batería. Está bien, coincidía con el clima del Mundial de Fútbol, pero prefiero esta versión que la imagen de perdedores, allá en Italia, cuando sonaba el Himno y se veía a Maradona llorando o puteando... además, ¿qué tiene de malo sentirse argentino de vez en cuando?

—¿Qué suponés que puede pasar cuando toques el Himno en otros países de Latinoamérica?

—Van a pensar que yo soy el músico más engrupido del mundo y que los argentinos somos insoportablemente egocéntricos, pero lo voy a hacer igual. El disco es uno y considero que el Himno mata. Es una muy bella página. Yo no voy a poner en un disco mío algo que no me guste. Cuando estábamos mezclando el disco, en Nueva York, mi técnico norteamericano (Joe Blayney) dijo: *¡It's the National Song!* (es la canción nacional), entonces yo pensé que si es nacional es de todos, mía también, así que supuestamente puedo hacer con ella lo que quiera porque soy argentino. *It's a Nice Song* (es una linda canción), dijo Joe. Después le acerqué la letra traducida para que supiera de qué hablaba.

—¿Y ahí qué dijo?

—Ahí me miró con cara de "bueno... ejem", pero él entiende. El sabe que jamás incurriría en una bajeza como poner el Himno para que la gente tararee una canción conmigo. No lo necesito. Pero el asistente de Joe me cargaba, me decía: "Qué vivo, así cualquiera". Y desde la consola me hacía el saludo nazi. Es un poco cínico, el muchacho.

—Ya veo, pero, ¿por qué creés que hacía el saludo nazi?

—Bueno, tenemos en el mundo una fama medio fachistoide, sobre todo después de tantos años de generales. No sé qué pensaría el tipo éste, que somos medio como los alemanes... Y ni te cuento cuando se enteró de que la última frase dice "o juremos con gloria morir". Men, ¡Tenés que poner el pecho ahí!... guau, mejor que te la creas o que no lo cantes.

—¿Y vos te la creés esa parte?

—Bueno... o sea... puedo hacer un buen *make believe*, como dicen los yanquis; puedo hacerlo creer. No digo que para siempre pero al menos hoy sí, y no pienso cantar el Himno durante toda mi vida sino ahora que estoy presentando este disco. Pero hay partes de la letra que son muy fuertes y muy teatrales también. Ese "libertad, libertad, libertad" lo podés decir las tres veces de una manera distinta: puede sonar como una protesta o como un pedido, y a la vez yo soy eso y eso es libertad. ¿Se entiende? Quiero decir que de las tres libertades, una soy yo. No me excluyan más de las libertades. Soy parte de una generación que es libertad y que se la tiene bien ganada. Así que no me digan cómo hay que cantar el Himno. Yo me gané estar acá; me metían en cana tres veces por semana, por nada. Sé qué es la libertad y sé qué es perderla. Por eso creo que el Himno, a pesar de las polémicas, une más de lo que desune.

—Recuerdo un viejo tema de Sui Generis ("Tribulaciones, lamentos y ocasos de un tonto rey imaginario o no") que terminaba con "libertad, libertad, libertad" y sonaba como un Himno.

—Sí, era un himno absoluto, pero con el otro punto de vista: el del rey que no entendía por qué se quejaba la gente. Ahora el Himno está del lado de la gente, aunque... no sé, me imagino cuando se estrenó en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson. No veo muy popular esa tertulia. La imagino más bien onda cocktail con los que entonces eran como Amalita Lacroze de Fortabat o Mirtha Legrand; y el pianista, la verdad es que podría haber sido yo o cualquier otro con doble apellido, como yo. Te cuento más todavía: una vez to-

camos el Himno con Sui Generis, hace mucho, en un boliche en la playa... creo que en Pinamar.

—*¿Qué pasó aquella vez?*

—Me puse a improvisar en el piano, antes de tocar "Natalio Ruiz" y por ahí se me ocurrió hacer el Himno. Un pibe se paró, pero un bañero lo tomó a mal y le pegó una piña. Pareciera que cuando uno usa los símbolos nacionales de manera creativa siempre alguno piensa que es en sorna.

—*¿Cómo suponés que va a terminar todo este asunto de la demanda?*

—No sé. Lo único que me pueden criticar y hasta objetar legalmente —yo lo digo antes por si no se dieron cuenta— es que por un error involuntario me olvidé una partecita instrumental que va entre el final de la primera parte y el comienzo del coro. (Tararea la parte.) Es una parte que no altera nada y que Parera seguramente puso ahí como una pequeña variación, para mostrar que "pelaba" y que podía escribir con corcheas y hasta semicorcheas. El famoso frulato (se ríe), ¡así que esta gente ya sabía del frulato! *(N. del R.: Una indicación técnico-musical.)*

—*¿Te imaginás tu versión del Himno sonando en un acto de colegio, por ejemplo?*

—Sonaría bárbaro pero ya sería demasiado, aunque en este país tan pacato Sui Generis ya figura en las historias de la música de los colegios. A partir de mi versión tal vez los chicos en las escuelas empiecen a cantar con más ganas el Himno, pero no es mi intención. Si sale así, mejor. Lo que te aseguro es que da impresión estar en los libros... ahora me van a tener que bancar porque ellos me introdujeron allí, yo no lo pedí. Me gusta, me gusta porque estoy vivo para disfrutarlo o para decirles "está todo mal, la historia no fue así, nada que ver", igual que aquella película de Woody Allen donde saca a Marshall McLuhan de atrás del árbol.

Opinión

*Por Esteban Buch**

Oigan mortales

Desde que lo aprobara la Asamblea del año XIII, se han hecho muchas versiones del Himno Nacional Argentino. La de Charly García es la última, y es única: el Himno en tiempo de suave desgarro.

De las nueve estrofas que escribió el diputado Vicente López, en una célebre noche de insomnio, hoy se cantan ocho versos: los que oficializó en 1900 el presidente Roca, pasando a retiro el "ibérico y altivo león", para no irritar a los españoles. Si no hay dudas de cómo era el texto original, se sabe menos de su música: no hay garantías de que lo que se cantó en la mítica tertulia de Mariquita Sánchez fuera muy parecido al himno que conocemos. La partitura que se atribuye al puño de Blas Parera, exhibida en el Museo Histórico Nacional, es casi seguramente apócrifa, y no tiene indicaciones de carácter. La versión siguiente es de 1823, editada en París y transmitida no se sabe cómo. Lo cual no le impidió hacer carrera: cuando años más tarde Wagner escribió su ópera Rienzi, no faltó quien insinuara que le había copiado a Parera la frase inicial.

Las versiones posteriores oscilaron entre el ritmo de marcha militar y la atmósfera de salón paquete; entre la velocidad marcial y la lentitud solemne; entre "La Marsellesa" y "Dios Salve a la Reina". Los defensores de ambas variantes enarbolaron siempre la sacrosanta tradición en su favor, y llegaron a las manos y las piedras y los sablazos policiales: cuando en 1927 Alvear oficializó una versión "marchosa", la campaña contra el "sacrilegio" encabezada por el diario *La Prensa* culminó en una batalla campal en Plaza de Mayo. Ganaron los solemnes: Alvear tuvo que dar marcha atrás y consagrar la versión que Juan Pedro Esnaola esbozara en 1848 en el álbum de Manuelita Rosas y finalizara en 1860 a pedido del entonces director de bandas militares.

Pero la versión Esnaola —aún hoy oficial— no acabó del todo con lo marcial. El Himno evolucionó —con abundantes cambios intermedios— de lo "sacro" a lo "guerrero"; la trayectoria que hace la versión de Charly García es inédita: va de lo clásico a lo rockero, con solo de guitarra eléctrica al cierre. Son hilos paralelos: si Parera tenía óperas en la cabeza, Charly conoce bien la escena.

Charly canta el Himno, simplemente. No es paródico, no es revisionista, no es "moderno". La letra está tal cual; la melodía tiene sólo ligeras variaciones, como cuando el sube y baja del "Oíd mortales..." se transforma en una única nota casi recitada. Pero en esos ligeros cambios cabe todo lo distinto: la curva que va desde el grito (¿sagrado?) al susurro del que muere con gloria. Pero muere.

Y este nuevo sentido que adquiere así el "emblema sonoro de la Nación" también consiste en un lugar de circulación nuevo. El Himno está demasiado asociado a un aparato hecho de demostraciones castrenses y actos escolares tediosos; puede surgir en una manifestación política o en un acto deportivo, y entonces parece sonar distinto. Pero el rock le da un marco diferente a todo eso, imprevisible y provocativo. Si la canción nacional fue encargada "para inflamar el espíritu público", la de Charly puede ser la versión de los sobrevivientes del incendio.

* *Periodista. Prepara un ensayo sobre el Himno en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.*

Símbolos musicales,

AL RITMO DE

(Por Paula Espel) Es probable que a muchos les sorprenda saber ahora que la Marcha de San Lorenzo fue grabada nada menos que por La Pesada del Rock & Roll allá por los primeros años de la década del 70. O que, en otro estilo, el Cuarteto Zupay también se interesó por estos acordes, armonizó la Marcha a su manera y la grabó en uno de sus discos. En el campo del deporte, el Himno Nacional y la Marcha de San Lorenzo siempre estuvieron presentes: desde las voces de los jugadores y la hinchada hasta los instrumentos de las bandas oficiales en el campo de juego.

La historia es larga y las anécdotas son muchas. El viernes pasado, sin ir más lejos, uno de los mejores trompetistas, Wynton Marsalis, interpretó el himno norteamericano antes de que comenzara en Las Vegas la pelea Holyfield-Douglas. Que diversos artistas lo interpreten a capella o en ritmos populares es habitual en los Estados Unidos. En la década del 60 Horacio Acavallo, campeón del mundo, requería antes de subir al ring que se interpretara la Marcha de San Lorenzo. Si bien, en algunos casos, la interpretación del Himno Nacional antes de iniciar partidos de fútbol internacionales es discutida, los propios jugadores son quienes afirman que "cantarlo los motiva", sobre todo cuando están en el exterior.

"Estábamos ensayando en el estudio de grabación que teníamos con La Pesada del Rock & Roll y a mí se me ocurrió tocar en la guitarra los acordes de la Marcha de San Lorenzo, mientras descansábamos. En ese momento estábamos Rulo, Quique Alvarado, Rubén de León y yo", recordó a **Página/12**, Daniel Manzini, ex guitarrista de La Pesada. "Cuando Billy Bond me escuchó se interesó y así fue como la grabamos con base de bombo de murga, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, percusión y congas —continúa Manzini—. Después se agregaron Cubero y Gornati. Hicimos una versión muy sencilla, respetando la letra y le agregamos

Canción patria en banda

Actualmente se consiguen en las disquerías dos versiones del Himno Nacional interpretadas por la Banda Militar del Ejército Argentino (RCA) y por la Banda de la Fuerza Aérea Argentina (Odeón). Los casetes, de un costo aproximado a los 60.000 australes, tienen una venta regular que asciende sobre todo en los días previos a las fechas patrias. (Fuente: Disquerías Musimundo.)

Quien quiera escuchar

GRITOS SAGRADOS Y

Diversas personalidades opinaron acerca de la grabación del Himno Nacional por Charly García. Las que siguen son algunas de ellas:

• *Carlos Grosso-intendente Capital Federal:* En otros países, como Estados Unidos, por ejemplo, nadie pierde el respeto profundo por el Himno ni cede en su intenso nacionalismo cuando cantantes y músicos de los más diferentes estilos entonan el Himno según la vivencia de su propio sentir.

Yo he visto cantantes negros entonando el Himno a ritmo de blus y me pareció que para ellos y para quienes lo escuchaban era tan respetable como de cualquier otra forma. Es cierto que cada país tiene su propia idiosincracia. Nosotros fuimos educados en una cultura de la formalidad que nos hace movernos a veces de otra manera. Yo entiendo que en el marco de esa educación y esa cultura pueda haber gente a quien no le gusta que el Himno se cante en tiempo de rock.

A mí, personalmente, me parece mucho peor oír el Himno cantado sin el corazón.

• *María Elena Walsh:* "La escuché por radio y me gustó mucho. No me parece una falta de respeto. Creo que otros intérpretes deberían seguir la ruta que tomó Charly García haciendo también otros tipos de versiones, para que el Himno Nacional se transforme en una canción patriótica —que lo es— y para que todos nos animemos a cantarlo, algo que no hacemos muy seguido. Ojalá que con esta versión muchos se animen a cantar el Himno con más entusiasmo y fuerza".

• *Litto Nebbia:* "Cada uno hace la música que corresponde a su vanidad. El Himno corresponde a la vanidad de Charly García."

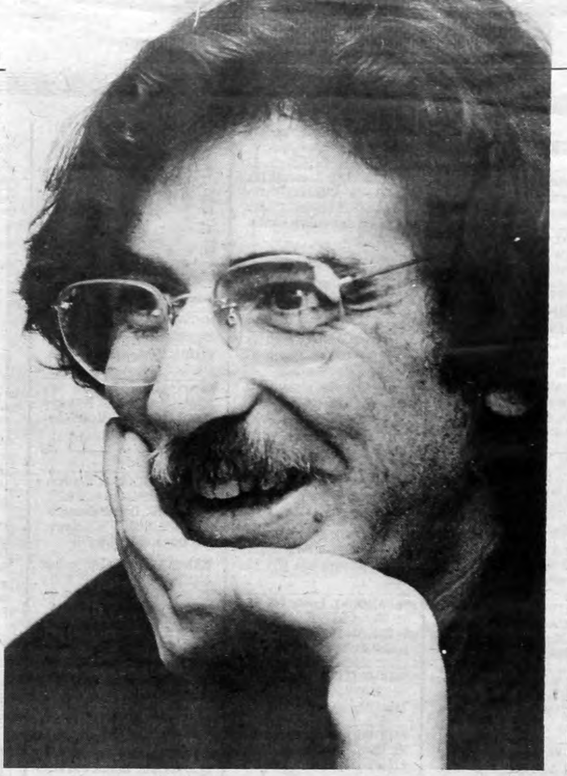
• *Luis Zamora:* "Repudiamos cualquier forma de censura. Un artista tiene el derecho a expresar sus sentimientos con la más amplia libertad. Los que ahora, con aires de falso nacionalismo, se razgan las vestiduras por esta interpretación del Himno son los mismos que lo entonan cuando parten naves al Golfo Pérsico."

• Para *Gerardo Sofovich* "el Himno es el Himno y debe ponerse en el lugar que le corresponde". Así lo dijo desde la mesa del bar donde polemiza todos los jueves. "Nada de que tenga ritmo de cumbia", se quejó. Su compañero de mesa Hugo Gambini recordó la Marcha de San Lorenzo en versión del Cuarteto Zupay "me encanta", señaló. Pero Corzo Gómez no quiso saber nada con que mancillasen su Himno.

• *Daniel Grinbank:* "Me parece perfecto. El Himno no es patrimonio de nadie y cualquiera puede grabarlo mientras no le falte el respeto. La versión de Charly es respetuosa. Lo que sí es una falta de respeto son las desafinaciones y el ruido a pasta de los discos que pasan en los actos

antes de la Era García

LA NACION



Charly: "A pesar de la polémica, este Himno une más de lo que desune".

nuestros coros multiplicados varias veces en el estribillo." La versión de la Marcha de San Lorenzo por La Pesada del Rock & Roll de 1970 fue incluida en el segundo disco y no despertó ningún tipo de rechazo o indignación. Se pasaba por radio, la gente la cantaba a viva voz en los recitales y tiempo después, La Pesada llegó a tocarla junto con los músicos de la banda de la Policía Federal, mientras esa misma versión se bailaba a puertas cerradas, en secreto, en conocidas boites capitalinas.

En diciembre de 1988, en un acto oficial, previo al festival por los cinco años de la democracia, que se llevó a cabo en la avenida Libertador, Luis Alberto Spinetta le sugirió al entonces presidente Raúl Alfonsín que por qué no se grababa una buena versión del Himno Nacional por la Camerata Bariloche. Continuando con los presidentes, el día de la asunción de Carlos Menem, los Zupay cantaron en el Teatro Colón la Marcha de San Lorenzo y fue la canción más aplaudida y coreada por los presentes esa noche.

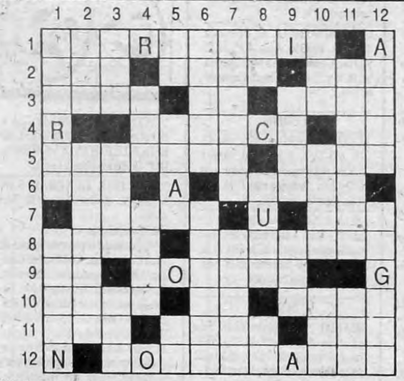
En cuanto al Himno Nacional, Moris utilizó tres estrofas ubicadas en el final de la canción "Te mataron" que fue grabada hace casi dos años pero que recién se conocerá con su nuevo disco en los primeros meses del año entrante. "Compuse esta canción en España (Moris estuvo diez años viviendo allí) y la inclusión de las estrofas del Himno Nacional reflejaron para mí la Argentina, mi país", dijo el músico a **Página/12**. "Están situadas al final de la canción y en ritmo de rumba flamenca", agregó. "Te mataron" fue emitida por la FM Rock & Pop hace dos meses, y en otras radios suburbanas. Según cuenta el músico, esto no trajo problemas, salvo cuando por Radio Municipal, en el desaparecido programa "El Bulo de Merlín", se emitió solamente el tramo del Himno, uno o dos oyentes llamaron para expresar su ira.

que escuche

CERRADOS

de colegios porque Parera y Vicente López escribieron la versión original sin ruido; lo que también es una falta de respeto es cuando algunos, como los milicos, usan el Himno para asuntos como el Mundial '78. Lo único que me preocupa es esto: si una pareja está haciendo el amor en un telo con FM 100 de fondo y de pronto pasan el Himno por Charly, ¿eso quiere decir que van a tener que acabar de pie?."

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Parte externa de un automotor. **2.** Organo de la vista./ Cantidad de materia que tiene un cuerpo./ Unidad binaria. **3.** (Búfalo) Explorador estadounidense./ Símbolo del platino./ Cada una de las partes que nacen del tronco del árbol. **4.** Uno de los continentes./ Posdata. **5.** Hastiar./ Oclusión intestinal. **6.** Zumo de frutas cocido./ Fogosidad. **7.** (Voz inglesa) As./ Semejante. **8.** Interpretar lo escrito./ Hago algo más liviano, quitándole peso. **9.** Item./ Moneda oficial de Dinamarca. **10.** El que practica la magia./ El uno en la baraja./ Río de Bélgica. **11.** Aféresis de ahora./ Pacto del Atlántico Norte./ Fruto de la vid. **12.** Funcionario que gobierna un distrito.

VERTICALES: 1. Percibir dinero como pago por algo./ Fruto del limonero. **2.** Pimiento./ Esbozar. **3.** Papel que desempeña un actor./ Teta de la vaca./ Sketch cómico. **4.** Hogar./ Porción de curva. **5.** Mantra./ Traje de etiqueta./ Río de Siberia. **6.** Isla italiana en el golfo de Nápoles./ Arte marcial japonés. **7.** Alarga algo extendiéndolo con fuerza./ Enlosar. **8.** Dios egipcio del sol./ Vil./ De nombre desconocido. **9.** Vuelo a gran distancia./ (Voz inglesa) Homosexual. **10.** Manto de los beduinos./ Parcela de terreno./ Sur. **11.** Dominar, someter./ Duración eterna. **12.** Cajetilla de cigarrillos./ Conseguir un propósito.

LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?

Todos somos aficionados,
en nuestra corta vida
no hay tiempo para otra cosa.
(Chaplin)





TV

9.50
- ATC - EL ANGELUS

10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES. Hoy: Turismo pista marca 147
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - TELEMATCH

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - ENTRE FIERROS
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Yo tengo fe", con Palito Ortega. "Joven viuda y estanciera", con G. Battaglia
- 13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "De Rusia con amor", con Sean Connery. "El fantasma del vuelo", con K. Basinger

15.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - EL GRAN DETECTIVE

16.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Hatari", con J. Wayne
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOBO DEL AIRE

19.00
- 2 - DESAFIO
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - EL SHOW DE LOS MUVIS

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Huracán vs. River Plate
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Delitos privados", con Martin Sheen

23.00
- 2 - TENIS
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 ARMONIA, COLOR Y FORMA
17.30 MUNDO EN GUERRA. Documental. Repite 1.30
18.00 OPERA
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA. Repite 0.30 hs.
23.30 CONCIERTO. "Don Quijote"

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 RODY ROCK
20.30 FUEGO SUBTERRANEO
21.00 REMINGTON STEELE
22.00 EL REGALO DEL DOMINGO. "Fuga para dos"; con G. Wilder.
23.30 CUARTO OSCURO. Con P. Horman
1.15 DIA NEGRO. Franco Nero

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 ¿ARDE PARIS? Con S. Signoret. Repite 18.00. Vietnam, la otra historia de G. Staford Brown.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 SE BUSCA A LA MUJER DE SUNDANCE KID. Comedia
18.00 CAPTUREN A CLAUDE DALLAS. Drama
20.00 LA CHICA DE LA FOTOGRAFIA. Suspenso
22.00
0.00 IMAGENES. Suspenso
1.30 LA DAMA DEL AYER. Drama

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

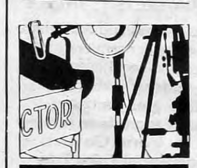
17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
15.00 CINE CLUB
17.00 CURSO DE IDIOMA
17.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 CAMINO HACIA LA BOMBA. Miniserie
19.00 CONCIERTO
20.00 CINE CLUB
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 VIKINGOS. Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 14.40, 18.45 y 22.35 hs.: **Un hombre inocente**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Los peleadores implacables**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Lluvia negra**. Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El tercer hombre**. Dir.: Carol Reed, con Orson Welles.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **2ª jornada con Laurel y Hardy** en: "Aguas medicinales" (1934), "Oliver VIII" (1934) y "Pescado fresco" (1933).
Lunes. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Laurel y Hardy**; en: "Sangre brava" (1935), "Los fisgones" (1935) "Ojo por ojo" (1935) y "Fantasmas a bordo" (1934).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Acusado**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Nacido para ganar**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Sorpresas de amor**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en la familia**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre**. Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs.: **Siete cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con C. Lacroix, M. Barishnikov y otros. S/R.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Cinco cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con A. Merce, R. Mack y otros. P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Lluvia negra**. P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cita con la muerte**. S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 21.50 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.15 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 21.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18.05 y 21.05 hs.: **Interior de un convento**; a las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30, 18.50 y 21:10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 21 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 19.10 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**; a las 17 y 21 hs.: **Camila**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.45 y 22 hs.: **Golpe al corazón**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.30, 20.50 y 22.50 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

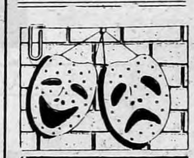
SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.05 y 21.20 hs., (sábado y domingo también: 15 hs.): **Sorpresas de amor**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs., (sábado y domingo: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Fin de semana de locura**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 17.40 hs.: **Nico**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Coro de La Matanza:** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
Tiempo de locos y bufones de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Hoy: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
• **Soledad primera**, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anós. Hoy: 20.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer**. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo**. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Hoy: 15 hs. Pl. may.: ₳ 25.000., pl. men: ₳ 20.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo**. Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero, Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Soplando una história a los CUATRO VIENTOS

Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

Apocalipsis Now. Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.
Algunos episodios de la vida de Bartleby un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22 hs.

EL NARIZAZO

1º festival de Clown y Humor
• **Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Hoy: 21 hs.**
• **"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Hoy: 20 hs. Entrada libre.**
• **Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado". Urdapilleta. Hoy: 23 hs.**

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analia Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Dale que te canto" Autor y dir.: Santiago Doria.
A las 19 hs. Teatro: "Los disfrazados" Autor: C. Pacheco. Dir.: P. Merlo. M. Merello.
A las 21.30 hs. Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: H. López Girondo.
Sala D:
A las 20.15 hs. Muestra anual de cine independiente UNCIPAR
Sala E:
De 9 a 22 hs. Instituto Nacional de Cinematografía. Encuentros Iberoamericanos.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6º piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el tiempo"

Espectáculo infantil con libro e interpretación de Ana Laura Estrín y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 19 hs.: "Asuntos de familia" Dir.: Gonzalo Demaría.
A las 20.30 hs.: "Colón y Zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 21 hs.: "El calor de la tetera" Dir.: Talo Atlante.
A las 17 hs.: Música de cámara: "Orquesta de cámara del Hogar Obrero". Dir.: Rolando Di Piaggi.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
Juan Vitale - Duo del Ser en: Del cambalache a la fuerza del amor. Viernes: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Hoy: 20 hs. **Despedida .**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón**. Viernes: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff**. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.30 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Celso Mantovani.** Miércoles: 22 hs.
• **El fin de los sueños.** Jueves: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Canciones entre nosotros** por **Cristina Meiriale.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Anabella.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 16 hs.: **Sabandijas** (Esp. infantil)
A las 19 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• El humor desopilante de Kuartetuno con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. (San Isidro) Recital de: **El fin de los sueños.** Hoy: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Bauhaus "Shadows & Lights". Hoy: 22.30 hs.
• Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: "Yo soy en vos". Hoy: 21.30 hs.
• **En nuestro mes aniversario,** los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango. Invitados: **Binelli-Romero.** Lunes: 20.30 hs.
LA MARITA
de Emetrio Cerro. Lunes: 22.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
LIDIA BORDA
Hoy: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 22 y 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
• **La Caoba Jazz Band** en: "El jazz es cosa de negros". Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. Presenta: **Rubén Reches** (Poesía-canción). Hoy: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **María Almeida** con: Guillermo Surar, Andrés Kochgorian, Favio Chiosa. Hoy: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968/ 613-8318. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** (Bandoneón y guitarra). Hoy: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
• **Graciela y Silvio Murano** (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Hoy: 20 hs.
• **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Días de vino y rosa (Fusión), con Marcelo Chávez; Fabián Fazio, Norberto Ferrari, Martín Varela y Daniel Castro. Jueves: 22.30 hs.
• **Elvis Presley** en los '50 con la proyección de videos inéditos. Hoy: 20.30 hs.
• **Cine rock para todos,** con la proyección de los mejores videos de los '60. Hoy: 22 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sába-

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El Narizazo
"Primer Festival de Clown y Humor"
Los 4 vientos-Los triciclos-Aserrín y Cucurucho-Aire Libre. Hoy: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs. **Despedida.**

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

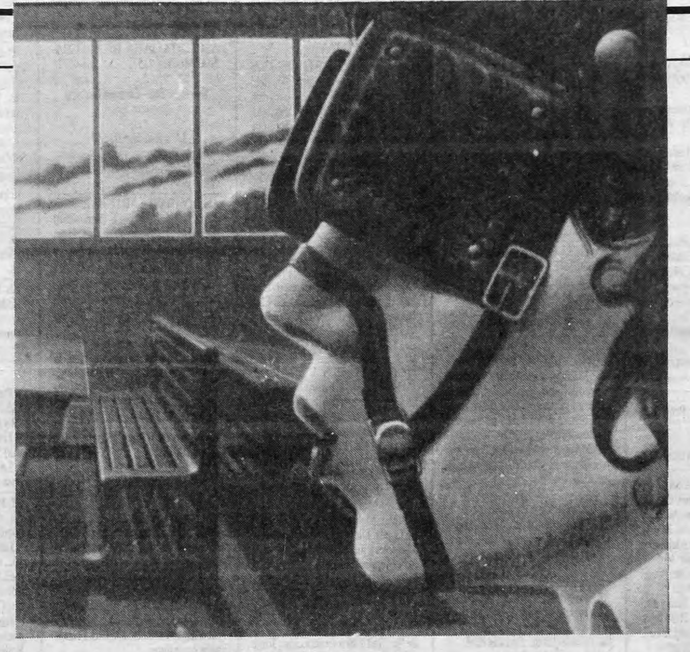
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.
Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



ECLIPSE DE LA SOLIDARIDAD



(Por Mario Benedetti) La meteorología política requiere ajustes puntuales. Los vientos flojos y moderados son normalmente sustituidos por marejadas intimidatorias y marejadillas retóricas; las borrascas se sitúan en el Golfo Pérsico; bases de niebla en la Bolsa de Tokio y nubosidad variable en el resto.

Lo cierto es que, además de los vertiginosos relevos, enmiendas y conversiones del último quinquenio (que abarcan sistemas, ideologías, alianzas, concepciones del poder, nuevas hegemonías), han tenido lugar otras mutaciones, probablemente no tan notorias, pero que también están contribuyendo a cambiar la sociedad y las relaciones humanas que le dan vida.

La trepidante derechización experimentada urbi et orbi por los estamentos políticos y los medios comunicantes ha generado, como razonable consecuencia, la soberbia de los vencedores y la inhibición de los vencidos. Es probable que las zarandeadas comunidades del Este no se encuentren totalmente cómodas ni en el primero ni en el segundo grupo: en cambio, no caben dudas de que, como siempre, el gran perdedor es el Tercer Mundo.

Orgulloso de su bienestar, de sus adelantos técnicos, de su jet set, de sus banqueros y de sus yuppies, el engreído Noroeste, o Primer Mundo, ha adoptado un talante nítidamente egoísta y ha convertido ese rasgo en la gran novedad del curso. Como derivación de ese salto cualitativo (¿hacia adelante?, ¿hacia atrás?), Occidente se ve hoy aquejado de una alarmante mezquindad, y el síndrome de insolidaridad dócilmente adquirida puede llegar a ser tan grave como el otro SIDA.

Aunque cada país hoy boyante sigue conservando (y a veces ocultando) sus miserias propias, las sociedades del desarrollo, en su conjunto, se muestran tan autosatisfechas de su confort y de su habilidad para lograrlo que se tornan amoscadas y recelosas cuando los rostros más o menos oscuros del Tercer Mundo modifican el paisaje de sus grandes ciudades. Prefieren el smog de las gigantescas industrias antes que la contaminación de esos indeseables.

No obstante, en un pasado relativamente cercano, los inmigrantes portugueses, italianos y españoles eran discriminados en países prósperos de Europa tal como hoy son segregados los turcos en Alemania o los africanos en España. Después de todo, el método idóneo para ignorar la actual pobreza ajena es olvidar cuanto antes la pasada miseria propia.

Aun las recién *adoptadas* sociedades del Este empiezan a padecer algunas amarguras. Pasadas las primeras y explicables salvas de júbilo, y también la segunda y más breve euforia, el Oeste ha empezado a mirar con recelo a esos miles y miles de presuntos disidentes del comunismo que reclaman su sitio en el nirvana del mercado de consumo. En realidad, vienen a exigir todo aquello que durante más de 40 años les fue prometido por las radios libres y por la seductora publicidad televisada del Berlín Occidental.

Pero aun en el ámbito alemán, que ha diseñado una solución propia, el acoplamiento no ha sido fácil, y quizá por eso, si hoy se comparan las cuotas partes de la tan mentada fusión germánica, puede conjeturarse que, más que de unificación, debería hablarse de lisa y llana anexión. (No estoy inventando el término: acabo de escuchárselo a varios decepcionados alemanes del Este que eran entrevistados por la televisión española y que recordaban que antes de la caída del muro había en la RDA unos 250.000 ciudadanos en paro y ahora ya hay más de un millón). Con mucha más habilidad que Irak, y sobre todo sin su brutalidad y con una más fundamentada inserción en el pasado, la RFA reclamó (y obtuvo) su propio Kuwait. Quizá por eso (es mera conjetura) el gobierno de Kohl se muestra tan vacilante a la hora de participar militarmente en la Operación Escudo del Desierto. Y es probable que cuando la prensa internacional compare insistentemente a Saddam Hussein con Hitler, el corazón unificado de la *Gross Deutschland* sufra vergonzantes palpitaciones, incrementadas a veces por las depredaciones callejeras de los jóvenes neonazis. Por algo Günter Grass nos ha recordado que la única y breve etapa (1871-1945) de unidad alemana fue la fase más infeliz de su historia: "De ese Estado unitario salieron dos guerras mundiales, crímenes como no se habían dado nunca en la historia de la humanidad".

Es claro que el actual flagelo insolidario no es sólo político. Cuando la autoridad eclesiástica se duele, en reciente declaración, de la disminución de fieles y de sacerdotes, cada vez más aquejados de incurable soledad, parece no haber advertido que la actual religión del *Oeste ampliado* es el sacrosanto dinero, y que algunos devotos de este nuevo culto son capaces no sólo de crucificar nuevamente a Cristo (tal vez en nombre de los mercaderes otrora expulsados del templo), sino también a la patria, al párroco, la madre y la tercera esposa. Tampoco son gratuitas las difundidas instantáneas del presidente Bush pescando muy ancho en su refugio veraniego mientras enviaba decenas de jóvenes norteamericanos a los seguros riesgos del Golfo Pérsico.

En un brevísimo poema, titulado *Antiguos compañeros se reúnen,* dice el poeta mexicano José Emilio Pacheco: "Ya somos todo aquello/ contra lo que luchamos a los veinte años". Sucede que la insolidaridad es contagiosa. Se comienza (cuando llegan las vacaciones) abandonando al perro y su anacrónica lealtad en medio de la carretera; luego (en las siguientes vacaciones), dejando al abuelo en cualquier parte para que no molesten su invalidez, su sordera, su falta de memoria o simplemente su silencio. Más adelante se apaga el televisor si éste documenta que 40.000 niños mueren de hambre diariamente en el mundo. Hay que reservar las lágrimas para la telenovela de turno. Por otra parte, la solidaridad es una palabra tan larga e incómoda que ni siquiera cabe en los poemas posmodernos.

En este tiempo del desprecio, la humanidad perpetra la aniquilación de las ballenas, de los delfines, de los elefantes, de los osos; destruye la selva amazónica, incendia los bosques de los países mediterráneos. Los partidos verdes y los movimientos ecologistas rara vez obtienen un apoyo mínimo que otorgue verosimilitud a sus alertas. El agujero en la capa de ozono apenas nos concede tiempo para que defendamos la vida, pero nadie se da por aludido. "La Tierra nos quería un poco, me acuerdo", escribió hace 45 años René Char. ¿Nos seguirá queriendo ahora, cuando su destrucción se ha convertido en una meta primordial del hombre?

La propia Iglesia restringe su solidaridad a la parcela de las oraciones, pero deja caer sus estigmas, presiones y amenazas sobre la incómoda Teología de la Liberación, que corrobora con hechos su saludable obsesión de que el cristianismo se cristianice. En realidad, Cristo y Marx están cada vez más solos en su propuesta de solidaridad. Y en tanto que millones de africanos mueren de hambre, Karol Josef Wojtyla se aviene a consagrar la basílica de Yamusukro, Costa de Marfil (faraónica fotocopia de la de San Pedro), cuya construcción, con vitrales franceses y mármol rosa italiano, costó 250 millones de dólares. Su promotor, el viejo dictador Boigny, de Costa de Marfil, no se ha hecho acreedor a mayores objeciones del mundo libre, occidental y cristiano. La bendición papal, empero, ha provocado aislados estupores éticos.

Este quinquenio que culmina quedará signado, no en la historia (dicen que ya no existe), sino en la memoria colectiva, como el lustro de la insolidaridad. Estamos en pleno jubileo del capitalismo y sabemos que el capital sólo es solidario (aunque no siempre, Japón *dixit*) con el capital. Toda una firme tradición. Hay, sin embargo, otra tradición menos voceada, pero más profunda: que los pueblos suelen ser solidarios con los pueblos. (Me consta que este término ya casi no se usa, pero, a pesar de mis ingentes esfuerzos, no he encontrado un sinónimo posmoderno.) Tal como van las cosas, nada es seguro. Sin embargo, como alguna vez lo insinuara Bergamín, "si hay una mala fe, ¿por qué no va a haber una buena duda?"

Gaspar (el revolú) por Rep







